

LICEUL CU PROGRAM SPORTIV SLATINA

MANAG_EU_LPS

ERASMUS+ KA1

2014-1-RO01-KA101-000480



Metode, procedee şi tehnici moderne de predare a pronunţiei, vocabularului, gramaticii, discursului, literaturii şi elementelor de cultură şi civilizaţie anglo-saxonă şi globală

PROFESOR,
CRISTINA LAUFER
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV SLATINA

2016

ARGUMENT
PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA CALITĂȚII ACTULUI EDUCAȚIONAL

Sfârşitul mileniului trecut a cunoscut o renaştere a interesului pentru predarea limbilor străine la vârste foarte fragede şi asta după ce naşterea metodelor comunicative şi a mişcării privind predarea şi învăţarea limbilor străine pentru scopuri specifice au acaparat interesul şi preocupările teoreticienilor şi practicienilor din domeniu, o tendinţă pragmatică care viza satisfacerea unor trebuinţe ale adulţilor şi într-o oarecare măsură, a adolescenţilor.

O problemă fundamentală care se pune este cum se învaţă o limbă străină şi, mai ales, când este momentul potrivit să începem predarea limbilor străine copiilor.

Se ştie că învăţarea la nivel utilizabil al limbii străine nu este uşoară – dovada evidentă fiind dată de miile şi milioanele de absolvenţi din toată lumea a diferitelor tipuri de şcoli în care au studiat o limbă străină ani de zile, iar la absolvire nu reuşesc să poarte o conversaţie uzuală, să traducă în sau din limba ţintă un text de dificultate medie şi să înţeleagă o ştire difuzată prin mass media.

O limbă străină se predă şi se învaţă pentru a fi folosită mai apoi în comunicare şi ca mijloc de căutare a informaţiei.

Secolul XX (şi începutul secolului XXI) au fost marcate de tot felul de crize, conflicte, evenimente şi schimbări multiple, descoperiri ştiinţifice şi un extraordinar progres tehnic.

În momentul actual cunoaşterea a cel puţin o limbă străină este o condiţie esenţială impusă de anagajatorii din toate domeniile.Globalizarea e un proces în plina desfasurare, multinaţionalele se extind rapid, numărul lor de angajaţi creşte vertiginos, iar oameni din culturi şi spatii lingvistice diferite interacţionează între ei în limbi de circulaţie internaţională.

În aceste condiţii, în momentul angajării, cunoaşterea limbii engleze la un nivel cel puţin mediu devine un criteriu de selecţie, iar cunoaşterea unei limbi străine adiţionale constituie un mare avantaj în procesul de angajare.

Toate aceste probleme ale lumii contemporane, cu ritmurile ei super-accelerate, conflictele între generaţii şi adesea procese educaţionale inadecvate au impus de asemenea o nouă necesitate-aceea a schimbării modului nostru de a gândi.

Această nouă problemă globală a fost denumită *"Schimbarea educaţiei din perspectiva impactului viitorului"*. Este o necesară transformare a viziunii asupra educaţiei, care poate fi realizată cu succes prin eliminarea rezistenţei la schimbare.

Există însă credinţa că la vârste mici, copiii reuşesc să înveţe aparent fără efort ceea ce mai târziu în viaţă este foarte dificil sau chiar imposibil şi aceasta pentru că, în literatura de specialitate se susţine existenţa unei „perioade critice” în interiorul căreia asimilarea limbii străine este posibilă.

În legătură cu această problemă există o multitudine de opinii, astfel se susţine că învăţarea unei limbi străine nu poate fi niciodată egală cu achiziţia naturală, încă de la naştere, a limbii materne, şi este normal ca să începem predarea unei limbi străine şcolarilor din momentul în care ei sunt destul de „maturi” pentru a accepta constrângerile şi exigenţele sociale ale învăţământului de limbi străine.

În societatea europeană, se consideră că la vârsta de 5-6 ani copiii interacţionează, mai ales se joacă împreună. Împreună înseamnă cadrul în care copilul învaţă inclusiv o limbă străină.

Aceste aspecte le-am surprins îndeaproape în urma participării la cursul ”***DEVELOPING ORAL FLUENCY IN THE PRIMARY ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM*** “ din cadrul proiectului ”MANAG_EU_LPS”, ERASMUS+ KA1”, curs desfăşurat în perioada 2-15 august 2015, în Exeter, Marea Britanie.

Instituţia organizatoare a cursului a fost INTERNATIONAL PROJECTS CENTRE IPC – EXETER, o instituţie particulară destinată în special profesorilor, dar şi studenţilor străini, adică tuturor celor ce doresc să înveţe şi să aprofundeze studiul limbii engleze.

Am ales acest curs de metodologie ”Developing Oral Fluency in the Primary English Language Classroom” pentru a descoperi noi metodologii de predare şi pentru a-mi îmbogăţi cultura despre civilizaţia britanică.

În cadrul acestei mobilităţi mi-am împrospătat memoria prin parcurgerea câtorva metodologii de învăţare-predare cu accent pe partea limbii vorbite şi am experimentat metode noi de predare a limbii engleze prin poezii, cântece şi jocuri.

Metodele de predare şi învăţare a limbii engleze se bazează pe comunicare directă şi încurajarea elevilor să se exprime liber, fără teama de a greşi.

Toate sesiunile cursului au fost interesante, dar anumite secţiuni au fost extrem de benefice pentru mine şi sper să le valorific în activitatea mea (The A-Z of British Etiquette, Using songs în EFL, Slang and Idioms, Role-Play and improvisation, Revisitting / Running dictation, research tasks).

În acest sens am gândit că o nouă abordare a predării şi a învăţării limbii engleze la clasele mici ar fi mai mult decât binevenită, iar lucrarea propusă urmăreşte tocmai introducerea unor metode atractive pentru stimularea studierii acesteia de către elevi.

IMPORTANŢA CUNOAŞTERII UNEI LIMBI DE CIRCULAȚIE INTERNAȚIONALĂ

"Necunoscând limbi străine, nicicând nu vei înţelege tăcerea străinilor."

Într-o Europă care va rămâne întotdeauna multilingvă, învăţarea limbilor străine deschide numeroase oportunităţi către o carieră mai bună, şansa de a locui, lucra sau studia în altă ţară sau pur şi simplu de a călători. Limba vorbită devine parte integrantă a identităţii şi bagajului cultural al unei persoane.

Învăţarea limbilor străine contribuie la înţelegerea altor popoare şi culturi, este o modalitate de a combate xenofobia, rasismul şi intoleranţa.

Cunoaşterea unei limbi străine este importantă pentru a te descurca în viaţă deoarece limba este cel mai important mijloc de comunicare şi de înţelegere cu semenii tăi.

În contextul societății moderne actuale, cunoașterea unei limbi străine de circulație internațională constituie o competență esențială. În aceste condiții, apare nevoia ca, încă de la cele mai fragede vârste, copiii să fie capabili să comunice într-o limbă de circulație internațională, limba engleză fiind cea mai utilizată.

Dată fiind importanța deosebită a abilității de exprimare în limba engleză în contextul schimbărilor culturale permanente care caracterizează societatea actuală, studierea acesteia de la vârste din ce în ce mai fragede constituie o metodă prin care se urmărește dobândirea de către elevi a unor achiziții lingvistice care să le permită să comunice în această limbă în diverse situații.

Achiziţia limbii engleze la vârste timpurii este o temă controversată în societatea modernă şi multiculturală de astăzi. Învăţarea unei limbi străine este un prim pas în acceptarea ideii diversităţii.

Pentru a putea comunica şi a se face înţeleşi de către locuitorii altor ţări, copiii vor trebui să vorbească limba lor sau o limbă de circulaţie universală.

A cunoaşte încă o limbă pe lângă cea nativă este un avantaj în societatea de astăzi iar a deveni bilingv este o performanţă.

Am putea spune fără îndoială că şcoala noastră are a doua limbă de studiu limba engleză, şi mai mult decât atât, tinde spre a forma copiii bilingvi de mâine.

PREDAREA LIMBII ENGLEZE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Introducerea limbii engleze ca obiect de sudiu încă din primii ani ai unui copil prezintă beneficii incontestabile în ceea ce privește achizițiile lingvistice dobândite de cei mici.

Învaţând limba engleză, copiii îşi însuşesc noi moduri de a gândi şi a înţelege lumea din jurul lor şi îşi îmbunătăţesc capacitatile cognitive. Prin contactul cu limba engleză, copiii vor putea să înţeleagă oamenii din afara culturii lor materne.

La vârsta şcolarităţii mici toate activitățile didactice în care sunt integrați copiii sunt ludice, prin intermediul acestora urmărindu-se transmiterea unor cunoștințe sub forma unui joc care implică realizarea de desene, analiza și comentarea unor imagini sau a unor secvențe video, repetarea unor cântece, învățarea unor poezii etc.

Educaţia timpurie, ca primă treaptă de pregătire pentru educaţia formală, asigură intrarea copilului în sistemul de învăţământ obligatoriu (în jurul vârstei de 6 ani), prin formarea capacităţii de a învăţa.

Investiţia în educaţia timpurie este cea mai rentabilă investiţie în educaţie, după cumarată un studiu elaborat de R.Cuhna , unul dintre laureaţii Premiului Nobel în economie. Învăţarea timpurie favorizează oportunităţile de învăţare de mai târziu. Deprinderile şi cunoştinţele dobândite devreme favorizează dezvoltarea altora ulterior, iar deficienţele de cunoştinţe şi deprinderi produc în timp deficienţe mai mari, oportunităţi de învăţare ratate sau slab valorificate.(Curriculumpentru învăţământul preşcolar 3-6/7 ani)

Limba străină nu „se învaţă" într-un an, dar micii şcolarii pot să-şi formeze un mod specific de articulare a sunetelor, să cunoască elemente de bază ale exprimării în această limbă. Cu cât primii paşi în această direcţie sunt făcuţi mai devreme, cu atât şansele de succes sunt mai mari.

Învăţarea limbii engleze poate să pară un plan prea ambiţios pentru vârsta şcolarităţii mici, dar acum, maleabilitatea structurilor operaţionale mentale, încă nedefinitivate, poate constitui un avantaj pentru un educator avizat.

Cunoaşterea unei limbi străine, înseamnă pentru viitor o capacitate sporită de a comunica, înseamnă un acces mai larg la sursele de documentare şi e incărcată, în plus, de o pregnantă valenţă educativă. Se deschid porţi către istoria, geografia, cultura şi spiritul altor naţiuni. Este astfel facilitată cunoaşterea reciprocă, înţelegerea, toleranţa, preţuirea diversităţii.

Cunoașterea limbii engleze ca limbă de circulație internațională constituie o competență esențială în cadrul societății actuale, ceea ce justifică faptul că elevii studiază această limbă încă din clasa pregătitoare, recent introdusă în cadrul învățământului primar, până la sfârșitul învățământului liceal, având apoi posibilitatea de a continua studiul limbii engleze în învățământul universitar.

Dată fiind importanța deosebită a abilității de exprimare în limba engleză în contextul schimburilor culturale permanente care caracterizează societatea actuală, studierea acesteia ca disciplină de învățământ în ciclul primar, gimnazial și liceal constituie o metodă prin care se urmărește dobândirea de către elevi a unor achiziții lingvistice care să le permită să comunice în această limbă în diverse situații date.

Introducerea limbii engleze ca disciplină obligatorie încă din clasa pregătitoare se justifică, cel mai probabil, prin faptul că achizițiile lingvistice se pot produce de la vârste fragede: faptul că abilitățile de comunicare în limba maternă sunt dobândite în primele câteva luni din existența unui nou-născut arată că învățarea unei limbi străine se poate realiza încă din primii ani de viață.

Necesitatea introducerii limbii engleze ca obiect de studiu încă din primii ani de școală ai unui elev și menținerea acesteia ca disciplină de învățământ obligatorie până la sfârșitul ciclului liceal prezintă beneficii incontestabile în ceea ce privește competențele lingvistice dobândite astfel de elevi. Însă în predarea acestei discipline la elevi cu vârste de 5, 6 ani pot apărea dificultăți specifice, generate cel mai adesea de particularitățile de vârstă ale elevilor, care să interfereze cu desfășurarea optimă a procesului educațional.

Limbajul reprezintă una dintre cele mai importante aptitudini pe care le achiziționează elevii, acesta fiind totodată un element cheie în însușirea unei bune educații în școală și mai apoi în mediul universitar.

Dezvoltarea limbajului include următoarele aspecte: evoluția în plan fonetic, lexical, gramatical și semantic.

Se știe deja că școlarii mici sunt niște parteneri de conversație excelenți - nu doar că pun o mulțime de întrebări, dar le și place foarte mult să povestească. Această caracteristică îi ajută foarte mult pe părinți și învățători în activitățile de dezvoltare a vocabularului și a competențelor de comunicare la copii.

Copiii din învățământul școlar manifestă dorința de a se implica în activități ludice, astfel că predarea limbii engleze trebuie să se producă prin intermediul unor activităti de joc, care să le trezească interesul și să le capteze atenția.

Predarea limbii engleze copiilor de vârstă şcolară mică vizează formarea capacităţii lor de exprimare în limitele unui vocabular adecvat vârstei şi educarea auzului pentru perceperea vorbirii.

Cele mai frecvente activități didactice ludice prin care se urmărește transmiterea unor cunoștințe sub forma unui joc implică realizarea de desene, analiza și comentarea unor imagini sau a unor secvențe video, repetarea unor cântece etc.

De asemenea, ca urmare a incapacității, specifice vârstei, de a se concentra mult timp asupra aceleiași activități, elevii de la clasa pregătitoare își pierd adesea interesul pentru o activitate la scurtă vreme după ce aceasta le este propusă, indiferent de cât de atractivă li s-ar fi părut inițial.

Una dintre dificultățile care caracterizează predarea limbii engleze la clasa pregătitoare vizează cantitatea considerabilă de material didactic necesar desfășurării orelor: mai mult decât la celelalte clase, unde există cel puțin un manual școlar pe care elevii îl primesc gratuit și pe care profesorul îl poate utiliza în activitatea sa, la clasa pregătitoare cadrul didactic trebuie ca la fiecare oră să pună la dispoziția elevilor materiale didactice variate, deoarece absența acestora echivalează cu imposibilitatea performării unei activități educaționale eficiente.

Dificultatea survine mai ales din faptul că, cel mai adesea, şcoala nu pune la dispoziția cadrului didactic mijloace de comunicare moderne (calculator, laptop, videoproiector etc.) sau materiale didactice (dicționare ilustrative, cărți de povești, planşe, etc.) pentru ca acesta să își poată desfăşura activitatea la clasa pregătitoare într-o manieră cât mai eficientă, astfel că profesorul se vede nevoit să își procure aceste resurse auxiliare din fonduri proprii și să le aducă apoi la şcoală.

Chiar și atunci când cadrul didactic furnizează elevilor de la clasa pregătitoare material didactic diversificat și atractiv, se poate întâmpla ca lecția să nu se desfășoare la nivel optim din cauza faptului că elevii își pierd adesea interesul pentru activitățile propuse în decursul celor 50 de minute care alcătuiesc o oră obișnuită.

Profesorul trebuie să se asigure la orice clasă că atenţia elevilor este orientată către secvenţele lecţiei în desfăşurare, însă la clasa pregătitoare captarea atenţiei elevilor este mai dificil de realizat din cauza faptului că aceştia, dată fiind vârsta lor, nu se pot concentra asupra unei activităţi pentru o perioadă lungă de timp.

Fișele de lucru, imaginile, materialele audio și/sau video și toate celelalte materiale didactice întrebuințate la clasă îi determină pe elevii din clasele pregătitoare să își concentreze atenția asupra activităților propuse de cadrul didactic, însă numai pentru o scurtă perioadă de

timp. Astfel, spre sfârșitul orei, nu atât transmiterea de informații, cât simpla captare a atenției elevilor devine o provocare pentru cadrul didactic aflat la catedră.

De asemenea, numărul relativ mare de elevi existenți într-o clasă pregătitoare poate îngreuna procesul educativ deoarece acești elevi, încă neobișnuiți cu modul în care se desfășoară orele, au nevoie în permanență de îndrumarea profesorului. Profesorul trebuie să ghideze actul educativ la toate clasele, însă la clasa pregătitoare acesta trebuie cu atât mai mult să furnizeze indicații și să ofere sugestii ajutătoare cu cât elevii din această clasă abia acum se familiarizează cu maniera în care decurg orele la școală.

Există, așadar, o serie de dificultăți, aflate în strânsă legătură cu particularitățile de vârstă ale elevilor din această clasă, care pot surveni în activitatea de predare a limbii engleze desfășurată la clasa pregătitoare.

Astfel, pentru ca transmiterea de informații și dobândirea de achiziții lingvistice să se poată realiza în mod eficient, profesorul trebuie să țină în permanență cont de trăsăturile specifice elevilor de această vârstă relevante pentru actul educativ și să își construiască lecția în așa manieră încât să respecte nevoile acestor elevi.

Dacă profesorul are grijă să propună activități cât mai variate, bazate pe materiale didactice atractive, și să sprijine elevii pe durata întregii ore în realizarea sarcinilor de lucru date, atunci obiectivele stabilite vor fi atinse, iar elevii vor acumula cunoștințe noi, fiind astfel depășite dificultățile care pot apărea în procesul de predare a limbii engleze la clasa pregătitoare.

METODE ŞI TEHNICI DE PREDARE A LIMBII ENGLEZE

Predarea limbilor străine nu este deloc un domeniu modern, deși acest fenomen a luat amploare în secolul XX când nevoia de a comunica a devenit tot mai pregnantă.

Dar predarea limbilor străine a apărut încă din secolul al XVII-lea când latina și greaca veche au început să fie studiate în școală, deși scopul nu era acela de a comunica în cele două limbi, ci era doar studiu de dragul studiului, pentru a crește abilitățile intelectuale ale cărturarilor. Nici latina, nici greaca veche nu erau limbi vii, fiind folosite efectiv pentru a comunicarea inter-statală, deși latina a avut o perioadă în care a funcționat ca limbă a documentelor legislative și chiar și a comerțului, iar învățarea se făcea prin citirea textelor clasice și prin traducerea acestora.

Ulterior, pe măsură ce lumea civilizată intra în Epoca Industrială, nevoia de învățare și respectiv predare a limbilor străine a devenit tot mai mare așa că limbi precum engleza, franceza sau germana au început să fie predate la scară largă, utilizându-se metoda Clasică (a traducerii), singura metodă cunoscută la acel moment.

Însă, spre finalul secolului al XIX-lea și mai ales în secolul al XX-lea au apărut și alte metode de predare a limbilor străine care au făcut ca metoda clasică să aibă din ce în ce mai puțin adepți.

În termeni generali, metoda este cea care conturează intregul demers de proiectare şi realizare a acţiunii evaluative, de la stabilirea obiectivelor de evaluare şi până la construirea şi aplicarea instrumentelor de evaluare prin care intenţionăm să obţinem informaţiile necesare şi relevante pentru scopurile propuse.

În ceea ce priveşte METODELE MODERNE DE PREDARE, acestea asigura o alternativă la formulele tradiţionale oferind alte opţiuni metodologice şi instrumentale care imbogăţesc practica evaluativă.

În cadrul procesului de învăţare activitatea de predare, învăţare şi evaluare se realizează cu ajutorul unor elemente importante care se află în stransă legatură, asigurând astfel o desfăşurare coerentă şi benefică a acestor procese.

În practica predării limbii engleze există o multitudine de metode care au fost şi sunt folosite, unele mai eficiente, altele mai puţin eficiente.

În continuare vom încerca să analizăm câteva dintre părțile bune și părțile mai puțin bune ale unora dintre cele mai utilizate metode de predare a limbilor străine privind însă lucrurile din poziția emitățorului de informație, pe lângă beneficiile sau, din contră, dezavantajele, pentru receptori.

Putem spune că fiecare metodă are avantajele și dezavantajele ei și, în final, majoritatea profesorilor folosesc o combinație de mai multe metode, lunând ce e mai bun de la fiecare dintre ele.

Dintre cele metodele tradiţionale ne-am oprit la ***metoda traducerii (Grammar Translation Method),*** cea mai populară dintre cele tradiţionale, chiar dacă foarte controversată, ***metoda audio-linguală (Audio-lingual Method)*** şi ***Prezentare, Practică, Producere (Presentation, Practice, Production)***.

Metodele moderne alese sunt mai numeroase, lucru explicabil prin varietatea profesorilor ce predau limba engleză şi teritoriilor unde aceasta se predă, ceea ce face ca didactica limbii engleze să beneficieze de experienţe vaste în aceste sens şi discuţii valoroase. Aşadar, ne-am oprit la ***metoda directă (The Direct Method), Calea tăcerii (The Silent Way), Suggestopedia, Învăţarea limbii în comunitate (Community Language Learning), metoda răspunsului fizic total (The Total Physical Response Method), metoda comunicativă (Communicative Language Teaching)*** (pentru informaţiile despre metode vezi Harmer, 2004 şi Larsen-Freeman, 1986).

1. Metode tradiţionale

Metoda Clasică – Metoda traducerii (Grammar Translation Method)

În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, metoda de predare care s-a împământenit ca metodă standard a fost Metoda Clasică, inspirată din modul în care intelectualii iluminiști învățau latină și greacă, adică prin studierea structurilor gramaticale și prin traducere, de unde și numele de Metoda Traducerii.

Așa cum se poate ușor înțelege, această metodă presupune învățarea unei limbi străine prin predarea structurilor gramaticale, care apoi se fixează prin exerciții de gramatică și vocabular și prin traducerea de texte.

Această metodă era, și încă este, considerată de mulți ca fiind simplă și eficientă.

Deși multe voci se pronunță complet împotriva acestei metode, are și ea avantajele ei și sunt aproape sigură că, dacă ar fi sinceri, mulți dintre profesori ar prefera-o celor mai moderne, pentru că ea este foarte ușor de aplicat.

Însă este evident că ea nu poate fi aplicată pe tot parcursul unei lecții și în niciun caz nu ar trebui să fie preponderentă.

Avantajul acestei metode este că face ca lucrurile să fie clare și foarte structurate. Ceea ce poate ajuta atât trainerul, cât și cursanții, mai ales dacă sunt firi logice.

Ea se pretează cel mai bine pentru începători: este mai eficientă decât alte metode de predare mai ales din perspectiva timpului, fiind mai rapidă. În sensul că, prin traducerea efectivă a cuvintelor de către profesor cursanților, se economisește timp.

Un alt avantaj al metodei clasice este că ora de curs are o anumită structură, informația este prezentată într-o anumită ordine, stabilită de profesor și există foarte puține schimbări de situație. Deci profesorul poate oferi anumite explicații așa cum consideră că este necesar, când consideră că este necesar, ceea ce face ca lecție să nu devieze de la tema/subiectul propus.

În final, prin studiul gramaticii, profesorul va oferi cursanților reguli și structuri pe care aceștia să le folosească ulterior, pe care să le aplice după cum doresc. Ceea ce le oferă versatilitate.

Probleme intervin însă când ne uităm la dezavantajele pentru cursanți : ei vor avea multe cunoștințe teoretice, dar această metodă se bazează în primul rând pe *înțelegerea* mesajului și foarte puțin, spre deloc, pe *producerea* de mesaje în limba țintă. Ceea ce e un rezultat normal, din moment ce cursanții nu sunt încurajați să comunice în limba țintă.

Un alt dezavantaj este acela că, la nivel de vocabular procesul este un pic forțat. În mod normal, în limba maternă, un copil învață cuvinte noi prin experimentare, prin asociere cu viața reală, el vede mingea înainte de a ști cum se numește. Metoda clasică nu încurajează învățarea experimentală. Nu se folosesc imagini sau asocieri pentru a acumula noțiuni noi de vocabular, ceea ce poate îngreuna procesul de învățare.

În final, unul dintre cele mai mari dezavantaje ale metodei traducerii este faptul că aceasta nu este ancorată în realitate. Ea se bazează mai ales pe traducerea unor texte literare, nu pe recrearea în spațiul clasei a unor situații de viață. Ceea ce face ca textele să fie complet „nefolositoare" din cauza faptului că ele nu se pot aplica în viața de zi cu zi.

Secolul XX a adus cu sine multe schimbări, inclusiv în domeniul predării limbilor străine. Încă din primii ani ai secolului au început să apară metode moderne de predare, bazate pe cu totul alte coordonate decât metoda clasică, care acum era deja privită cu neîncredere.

Așa numitele metode moderne de predare sunt numeroase și voi încerca să le redau pe cât mai multe dintre ele, discutând, așa cum am făcut și în cazul metodei clasice, despre avantajele și dezavantajele fiecăreia dintre ele, atât din perspectiva trainerului/profesorului, cât și din perpectiva cursanților.

Am ales să prezint aceste metode nu în ordine cronologică, ci mai degrabă într-o ordine care accentuează utilitatea acestora, din punctul meu de vedere, așa că am ales să încep cu Metoda Communicativă.

Metoda audio-linguala (The Audio-Lingual Method)

S-a dezvoltat în SUA în timpul celui de-al doilea război mondial. Principalul obiectiv este acela ca studenţii să înveţe să folosească limba într-un mod comunicativ, în mod automat. Vocabularul şi gramatica sunt prezentate sub forma unor dialoguri care sunt învăţate prin repetiţie şi imitaţie. Gramatica este predată în mod inductiv. Exerciţiile care dezvoltă capacitatea de receptare a mesajului scris şi capacitatea de exprimare scrisă sunt bazate pe activităţile comunicative. Tehnicile folosite sunt: dialoguri, jocuri de rol, repetiţii, exerciţii de gramatică şi vocabular. Limba maternă a studenţilor nu este folosită;

Profesorul este cel care controlează studenţii şi cel care le oferă modelul de limbaj, studenţii fiind imitatori ai acestui model. Există interacţiune şi între profesor şi studenţi, dar şi între studenţi. Erorile studenţilor nu sunt considerate esenţiale. Evaluarea este orală.

Prezentare, Practică, Producere (Presentation, Practice, Production)

Aceasta este varianta britanică a metodei audio-linguale şi se constituie din trei etape.

În prima etapă profesorul introduce elementele de limbaj ce trebuie asimilate. Studenţii exersează folosind tehnici de reproducere şi repetiţie. A treia etapă se referă la folosirea limbajului prezentat şi asimilat într-un mod original şi autentic de către elevi. La fel ca şi în cazul metodei audio-linguale vocabularul şi gramatica sunt predate inductiv. Comunicarea primează, limba maternă nefiind folosită. Modelul este profesorul, acesta fiind cel care coordonează activitatea.

Pentru că este o metodă bazată pe comunicare şi evaluarea se face tot în acest fel.

2. Metode moderne

Metoda Comunicativă (Communicative language method)

Aici terminologia ne joacă puțin feste, pentru că este vorba mai degrabă de o *abordare* decât o metodă. Este mai degrabă o poziție teoretică cu privire la natura limbii și la predarea, respectiv învățarea acesteia.

Principalul obiectiv este fluenţa studenţilor. Se pune accent pe comunicarea „reală” (Harmer, 2004, p. 85). Toate cele patru dimensiuni ale predării limbii sunt dezvoltate: capacitatea de exprimare orală, capacitatea de receptare a mesajului oral, capacitatea de

receptare a mesajului scris şi capacitatea de exprimare scrisă. Gramatica este învăţată prin practică.

Limba maternă a studenţilor nu este folosită. Tehnicile folosite sunt: discuţii, dezbateri, jocuri de rol, activităţi comunicative scrise, drama etc.

Este de prisos să explicăm nevoia de comunicare pe care o avem noi, ca oameni, mai ales într-o lume globalizată. Dar tocmai această nevoie a adus la apariția unor astfel de metode în ceea ce privește predarea limbilor străine, care pun comunicarea în centrul activităților de predare.

Principalul avantaj al metodei comunicative este acela că ea se axează pe *toate* competențele lingvistice (citit, scris, discurs, ascultare) nu doar pe gramatică.

De asemenea, ea este antrenantă, în sensul că oferă cursanților un limbaj funcțional, viu, pe care cursantul îl poate lega de nevoile sale directe (la piața, la restaurant, la gara etc), contexul fiind, de asemenea, foarte important. Știm cu toții că un cuvânt lipsit de context este mai greu de ținut minte.

În acest caz procesul de predare este centrat pe cursant și pe interactivitate (profesor-cursanți, cursanți între ei), asta însemnând că toți cursanții sunt, atât receptori de mesaj, cât mai ales emițători de mesaje orale, iar activitățile au un scop precis, pe termen scurt, pe care cursanții îl înțeleg, cum ar fi descoperirea unei reguli, exprimarea unui dorințe, o cerere etc. ceea ce face lucrurile mai interesante și mai motivante.

În loc de memorarea unor reguli gramaticale și a unui vocabular izolat, se prezintă o limbă contextualizată și se pune accent pe dezvoltarea abilităților lingvistice din toate ariile prin diferite activități precum discuţii, dezbateri, jocuri de rol, activităţi de comunicare scrise, chiar și teatru.

În acest caz profesorul devine mai degrabă un facilitator şi un manager al activităţii cursanților, dar şi un partener al acestora.

Așadar, putem observa că folosirea metodei comunicative are foarte multe beneficii pentru cursanți.De asemenea, dacă profesorul este o persoană activă și creativă, cu singuranță va găsi această metodă mult mai potrivită pentru a-și utiliza competențele.

Întrucât trainerul devine *facilitator* în procesul de învățare, expunerile lungi din partea profesorului sunt inexistente, deci cursul este mai puțin solicitant din acest punct de vedere.

Spuneam însă, că nicio metodă nu este perfectă, iar aceasta nu face exceptie.

Dezavantajul pentru profesor este că ea necesită un timp mult mai îndelungat de pregătire a orelor de curs. Alegerea materialelor devine crucială și, nu de puține ori, se

întâmplă ca acestea să trebuiască create efectiv de către trainer, ceea ce înseamnă că pregătirea cursului poate lua la fel de mult, sau chiar mai mult decât cursul în sine.

De asemenea, întrucât cursurile se bazează mult pe comunicare și pe învățarea noțiunilor de gramatică „on the spot" (pe loc) prin mici explicații punctuale, se pot crea situații de confuzie, sau dezorganizare și de aceea trainerul trebuie să aibă foarte clar în minte un „plan" al lecției, pe care trebuie să îl păstreze chiar dacă lucrurile, de multe ori, deviază de la curs, iar acest lucru nu este mereu ușor de făcut.

De cealaltă parte, unul dintre dezavantajele pentru elevi este acela că această metodă nu este foarte structurată, iar explicațiile pot chiar lipsi și de aceea există riscul ca unii elevi să deprindă eronat anumite elemente de limbă, pe care ulterior va fi mai greu să le schimbe.

Întrucât aceasta este o metodă bazată foarte mult pe comunicarea orală, cei mai timizi s-ar putea să nu se simtă în largul lor și să le fie greu să facă anumite activități.

Un alt dezavantaj (dar totodată un avantaj) poate fi acela că metoda comunicativă folosește mai mult enunțuri „gata-făcute", așa numitele „fraze uzuale". Pe de-o parte, acesta poate fi privit ca un dezavantaj prin faptul că limitează, într-o oarecare măsură, limbajul. Știind doar respectiva fraza, elevul o va folosi ca atare, fără a putea face variațiuni pe temă. Pe de altă parte parte este un avantaj prin faptul că este mai ușor să ții minte o frază decât să înveți mai multe reguli de gramatică și mai multe cuvinte individuale pe care apoi să le pui cap la cap pentru a crea respectiva propoziție.Aici probabil că depinde mult și de tipul de personalitate cu care avem de-a face.

Metoda directă (The Direct Method)

Inventatorul metodei este C. Berlitz. Principalul obiectiv al acesteia este acela de a învăţa studenţii să comunice într-o limbă străină. Nu este admisă traducerea, profesorul folosindu-se de lumea reală, imagini, pantomimă pentru a sugera sensul. Limba maternă nu este folosită deloc.Gramatica este predată inductiv.

Elevii exersează vocabularul în context. Toate cele patru dimensiuni ale predării limbii sunt dezvoltate: capacitatea de exprimare orală, capacitatea de receptare a mesajului oral, capacitatea de receptare a mesajului scris şi capacitatea de exprimare scrisă.

Tehnicile folosite sunt: conversaţia, citirea cu voce tare, exerciţii, compuneri, repetiţii. Rolul profesorului este acela de a fi partener al studentului. Interacţiunea are loc între profesor şi studenţi, dar şi între studenţi şi studenţi. Auto-evaluarea este des folosită.

Nu există evaluare formală; aceasta se face sub forma unui interviu şi a redactării unui text scris.

Calea tăcerii (The Silent Way)

Este o metodă introdusă de C. Gattengo, principiul de bază atestând faptul că predarea trebuie subordonată învăţării.

Elevii au un rol activ, fiind responsabili de propria lor învăţare. Aceştia exersează mult, principalele domenii pe care se pune accent fiind pronunţia şi gramatica.

Toate cele patru dimensiuni ale predării limbii sunt dezvoltate: capacitatea de exprimare orală, capacitatea de receptare a mesajului oral, capacitatea de receptare a mesajului scris şi capacitatea de exprimare scrisă.

Limba nativă este folosită doar atunci când este necesar.Rolul profesorului este acela de a ajuta elevii. Profesorul este tăcut, dar foarte activ; vorbeşte doar pentru a da anumite sugestii. Există interacţiune între studenţi.Greşelile sunt considerate ca fiind normale; studenţii sunt încurajaţi să se autocorecteze.Se pune accentul pe evaluarea continuă.

Suggestopedia

Inventatorul metodei este G. Lozanov. Metoda consta în aplicarea studiului sugestiei în pedagogie, dezvoltată cu scopul de a ajuta studenţii să depăşească barierele învăţării. Principalul obiectiv este de a accelera procesul învăţării folosind puterile mentale.

Elevii stau cât de confortabil posibil (scaune moi, muzică, o atmosferă plăcută). Ei primesc noi nume şi noi ocupaţii, de-a lungul cursului creându-şi chiar noi biografii. Sunt două stadii ale lecţiei: una receptivă şi una activă.

Elevii participă la diferite activităţi: citesc, interpretează dialoguri, exersează diverse jocuri, dramatizări. Elementele pe care se pune accent sunt vocabularul, capacitatea de exprimare orală, capacitatea de receptare a mesajului scris şi capacitatea de exprimare scrisă. Gramatica nu este considerată ca fiind foarte importantă.Limba maternă a elevilor este folosită dacă e necesar. Greşelile nu sunt corectate imediat, accentul fiind pe fluenţă.

Nu există teste formale, fiind evaluată performanţa elevilor în clasă.

Învăţarea limbii în comunitate (Community Language Learning)

Metoda provine din consilierea în domeniul învăţării, dezvoltată de C.A.Curran, care vede profesorii drept consilieri lingvistici. Principalele obiective sunt învăţarea limbii într-un mod comunicativ şi învăţarea despre propria învăţare.

Se pune accentul pe comunicare, dezvoltarea pronunţiei, a capacităţii de receptare a mesajului oral, capacităţii de receptare a mesajului scris, precum şi discutarea unor elemente de gramatică.

Limba nativă a elevilor este folosită pentru ca aceştia să se simtă în siguranţă. Interacţiunea are loc atât între profesor şi elevi, cât şi între elevi. Rolul profesorului este asemănător cu acela al unui consilier care sprijină elevii şi îi încurajează. Greşelile sunt corectate de către profesor. Evaluarea constă într-un test oral sau scris la finalul cursului.

Metoda răspunsului fizic total (The Total Physical Response Method)

Este introdusă de J. Asher. Metoda acordă o foarte mare importanţă dezvoltării capacităţii de receptare a mesajului oral. Unul din cele mai importante obiective este ca elevii să se bucure de experienţa învăţării.

Metoda are ca scop reducerea stresului în învăţarea unei limbi străine. Partea iniţială a lecţiei constă în modelare, profesorul dând comenzi, realizând acţiuni împreună cu elevii. În a doua fază a lecţiei studenţii demonstrează că au înţeles comenzile.În etapa iniţială profesorul vorbeşte şi studenţii răspund nonverbal; mai târziu rolurile se schimbă.

Limba maternă este folosită doar la început, profesorul fiind coordonatorul elevilor, elevii fiind imitatorii acestuia.Elevii vor vorbi atunci când simt că sunt pregătiţi. Profesorul este tolerant cu greşelile studenţilor.

Evaluarea constă în verificarea înţelegerii prin realizarea unor activităţi.

Metoda privitului pe gaura cheii - Looking through the key – hole

Aceasta este o metoda complexă, pentru că ea înglobează şi alte metode şi tehnici de predare şi evaluare, vizând astfel probele orale şi scrise, dar mai ales observarea capacităţii şi abilităţii de exprimare până la acea dată.

Este o metodă care ajută şi implicit dezvoltă deprinderile lingvistice şi mentale ale elevului, ajungând astfel la un rezultat foarte bine conturat şi definit.

Această metodă creează acea posibilitate ,,de a-ţi da drumul la gura" (în limbaj popular), ceea ce înseamnă foarte mult în învăţarea unei limbi străine.

De asemenea caracteristic acestei metode este şi faptul că oferă elevului posibilitatea de a aplica în mod creativ cunoştinţele însuşite în situaţii noi şi variate.

Pentru ca obiectivele propuse să fie atinse se folosesc mai multe tipuri de itemi şi anume:itemi de transformare-transformation items, itemii subiectivi care permit testarea deprinderilor care vizează originalitatea, creativitatea şi caracterul personal al

răspunsului.Aceşti itemi cer elevului un efort de gândire şi de organizare a gândirii pentru a se exprima în mod coerent.

Maxima eficienţă a acestei metode poate fi atinsă foarte uşor tocmai datorită flexibilităţii acesteia putând fi folosită în scopul atingerii numeroaselor obiective.

În concluzie, avantajele metodelor tradiţionale constau în faptul că asigură cunoştinţe solide de gramatică şi vocabular, dezvoltă capacităţile de exprimare scrisă. Se pune accentul pe cultura şi literatura străină, care sunt aprofundate.

Profesorul are un mai mare control al clasei decât în cazul metodelor moderne. Metodele moderne sunt preferate datorită eficacităţii lor sporite în ceea ce priveşte comunicarea, dezvoltându-se capacitatea de exprimare orală.. Alte avantaje ale acestora ar fi faptul că interacţiunea între profesor şi elevi şi între elevi şi elevi este sporită.

De asemenea sunt metode bazate pe joc, ceea ce le face mai plăcute, motivaţia elevilor crescând. Se creează, astfel, noi oportunităţi pentru dezvoltarea limbajului şi folosirea lui în comunicare. Concluzia finală este aceea că metodele tradiţionale coexistă cu cele moderne în predarea limbii engleze, fiecare având avantajele ei, elemente ce pot fi oricând folosite cu succes.

Abordarea eclectică, după cum o numeşte Chastain (1988), este aşadar cea mai eficientă în predare, metodele folosite adaptându-se clasei de elevi.

JOCUL, METODĂ INTERACTIVĂ DE PREDARE-ÎNVĂŢARE A UNEI LIMBI STRĂINE

Învățarea limbii engleze presupune parcurgerea și însușirea a numeroase teme legate de gramatică, pronunție, vocabular, citire, scriere, care adesea pot deveni obositoare și monotone și pot înnăbuși entuziasmul și spontaneitatea elevilor. Dacă însă aceste activități îmbracă forma unor jocuri sau activități creative, învățarea devine mai ușoară, mai plăcută și chiar mai eficientă.

Spre deosebire de metodele tradiţionale de predare a unei limbi străine, metodele moderne implică interactivitatea, participarea directă a celor instruiţi în procesul de predare-învăţare. Una dintre metodele interactive utile pentru învăţarea unei limbi moderne este jocul. Jocul poate duce la asimilarea noţiunilor mult mai uşor, creând un mediu relaxat de învăţare şi contribuind la dezvoltarea imaginaţiei, a aptitudinilor şi creativităţii elevilor.

Iară câteva exemple de jocuri și activități ce pot fi folosite în cadrul orelor de limba engleză, atât ca o cale de exersare și consolidare a cunoștințelor, cât și ca o modalitate de dezvoltare a creativității și imaginației elevilor:

Jocul ca metodă didactică trebuie privit din două perspective:

1. Jocul la clasele mici, I-IV, care ar trebui să fie predominant deoarece aceştia reacţionează altfel când ştiu că fac parte dintr-o poveste pe care o construiesc împreună, în care, cu siguranţă, au rolul principal, acesta nefiind unul impus, ci unul asumat, „creat".

2. Jocul la clasele mari - gimnaziu şi liceu. Deşi par mai greu de captat în astfel de activităţi, elevii vor participa cu interes, deoarece se anulează barierele unei lecţii „în clasă", este altceva decât orele obişnuite, iese din tipare. În acest caz jocul didactic poate fi folosit, fie pentru a începe o discuţie, pentru a „sparge gheaţa", fie pentru a evidenţia trăsătura competitivă a participanţilor, sau pentru a recapitula unele noţiuni studiate.

În cele ce urmează vom enumera câteva tipuri de joc şi momentele în care le putem folosi în cadrul unei lecţii, având ca şi grup-ţintă clasele primare.

A. *Activități orale:*

1) Pentru „spart gheaţa" un joc de genul "întrebări pentru aflarea adevărului" ar putea înlătura barierele în comunicare, i-ar putea face chiar şi pe cei mai timizi sau mai puţin pregătiţi elevi să participe. Acest joc este eficient pentru elevii de nivel mediu şi avansat pentru că încurajează interactivitatea. Profesorul va alege un „voluntar" care va fi cel interogat. Colegii îi vor adresa întrebări în legătură cu ceea ce a făcut el, de exemplu la sfârşit de săptămână, cu o zi în urmă, folosind întrebări cu răspuns limitat

„Da”, „Nu”. Exemple: „Ai fost ieri la cumpărături?”, sau „Te-ai uitat ieri la televizor?” Este important ca această activitate să se desfăşoare într-un ritm alert şi să nu dureze mai mult de zece minute. Profesorul va corecta eventualele greşeli de gramatică sau de pronunţie ale elevilor, dar nu va interveni pe parcursul desfăşurării acestei activităţi. O altă variantă a acestui joc didactic este „Cuvântul misterios”. Profesorul va scrie pe tablă un cuvânt legat de vocabularul predat la clasă într-o oră anterioară. Un elev va sta cu spatele la tablă şi va adresa colegilor întrebări pentru a afla cuvântul. Întrebările trebuie să fie cât mai variate. Dacă elevul numeşte cuvântul de pe tablă, el va avea dreptul de a scrie alt cuvânt, care să fie descoperit de un alt coleg desemnat.

2) Jocurile de rol (role-plays) Prin intermediul acestui joc, elevii pot intra în pielea unor personaje care trebuie să găsească diverse căi pentru a soluționa în mod original situațiile-problemă cu care se confruntă. De exemplu, ei pot deveni clienții nemulțumiți de servirea dintr-un restaurant, polițistul și șoferul care a depășit viteza, profesorul și elevul care nu și-a făcut tema, vânzătorul și clientul pretențios, jurnalistul și starul de cinema, etc. Acest tip de activități îi încurajează pe elevi să-și dea frâu liber creativității și imaginației.

3) Ajungerea la un consens (reaching a consensus) În perechi sau grupe, elevii trebuie să dezbată și să ajungă la o decizie unanimă în privința unei situații oarecum problematice. De exemplu, ei trebuie să aleagă dintr-o listă lungă de atribute, pe cele mai potrivite care ar caracteriza un prieten bun, sau să aleagă doar zece lucruri pe care să le ia cu ei într-o excursie la New York. Această activitate implică un grad ridicat de originalitate în motivarea luării unor decizii, multă cooperare și interacțiune.

4) Dezbateri (debastes) În grupe, elevii abordează teme controversate, aducând argumente solide în sprijinul părerilor personale. Astfel de teme pot face referire la introducerea uniformelor în școli, interzicerea fumatului în locurile publice, drepturile animalelor, clonare, violența de la televizor, dependența de calculator, etc. Astfel, elevilor li se dă posibilitatea să-și expună opiniile, încurajați fiind să folosească limba engleză.

5) Zece lucruri (10 things) Acest joc pune accent pe ideeile fiecărui elev în parte. Astfel, elevii sunt rugați să noteze sub forma unei liste zece lucruri... care le plac/... pe care le urăsc/... care îi sperie, etc. Apoi, în perechi, elevii își vor explica unul altuia motivele pentru care eu făcut alegerile respective. Ei au în acest fel șansa să-și exprime punctele de vedere și să se cunoască mai bine unii pe alții.

6) O călătorie în timp (time travelling) Elevilor li se propune să facă un salt imaginar în timp, în trecut sau viitor. Ei pot să elaboreze o scurtă compunere pe această temă, însă varianta lor preferată este cea orală, spontană, întrucât elevii „spectatori" îi pot adresa călătorului întrebări legate de ceea ce vede, aude, simte în jurul lui. Nivelul de creativitate, originalitate și spontaneitate este extrem de ridicat în cadrul unei astfel de activități, iar copii o consideră extrem de amuzantă.

7) Balonul cu aer (the hot-aer baloon) Fiecare elev își alege un personaj pe care îl va interpreta în cadrul jocului. Li se spune că ei se află în coșul unui balon cu aer care pierde altitudine și că, pe rând, trebuie să sară în gol pentru a salva viețile celorlalți. Votul elevilor decide care personaj trebuie să sară și care rămâne în coș. În final va supraviețui doar acela care a adus cele mai convingătoare argumente în favoarea sa.

8) Ce poți face cu...? (what can you do with...?) Acest joc le cere elevilor să se gândească și să enumere cât mai multe utilizări neobișnuite pentru diverse obiecte din viața de zi cu zi. Exemplu: ce poți face cu o felie de pâine?, ce poți face cu un cui?, ce poți face cu o agrafă de birou? Elevii își pun spiritul creativ în mișcare și găsesc numeroase utilizări inedite ale unor obiecte comune.

9) Ce s-ar întâmpla dacă...? (what if...?) La acest joc simplu sub formă de întrebare, elevii vin de fiecare dată cu răspunsuri surprinzătoare și originale. Întrebarea poate continua astfel: Ce s-ar întâmpla dacă toți oamenii s-ar îmbrăca la fel? Ce s-ar întâmpla dacă toate plantele ar acea culoarea roșie? Ce s-ar întâmpla dacă toate animalele ar vorbi? Exemplele pot continua la nesfârșit, la fel ca și răspunsurile originale ale elevilor.

B. Activități scrise

1) Reclama/Broșura (The add/brochure) În grupuri, elevii trebuie să redacteze reclama TV pentru un produs nou și revoluționar pe piață. Proiectul final va abunda în produse trăznite, colaje nemaipomenite și solganuri originale. Același tip de activitate se poate pune în practică pentru redactarea unei broșuri turistice.

2) Basmul (The fairytale) Elevii sunt grupați câte trei sau patru. Profesorul le spune că ei vor fi autorii unui basm cu început dat (de exemplu: „Era odată o fetiță sărmană care locuia împreună cu mama ei bolnavă într-o căsuță sărăcăcioasă de la marginea unei păduri”). Pe rând, fiecare elev din fiecare grupă are dreptul să scrie câte o singură propoziție, până când povestea ajunge la final. Variantele vor fi uimitoare: produsul unui veritabil proces creativ.

3) Jurnalul (Dear diary) Această activitate presupune ținerea unui jurnal mai neobișnuit. Elevii pot pretinde că sunt diverse personalități: un explorator, un astronaut, o prințesă, o vedetă de cinema. Ei pot consemna evenimentele majore care le marchează viața și-și pot împărtăși creațiile cu ceilalți colegi.

4) Poemul numelui (The name poem) Elevii își scriu prenumele pe verticală, se gândesc la anumite însușiri care-i caracterizează și care încep cu fiecare literă din componența prenumelui. Un astfel de poem poate arăta astfel:

   Misterious enough,
   Adorably cute,
   Really friendly,
   Interesting and kind,
   Always respectful.

5) Pentru îmbunătăţirea vocabularului putem folosi un joc numit „Trage oblonul”. Elevii vor fi împărţiţi pe echipe de câte patru. Fiecare echipă va primi câte opt fişe conţinând opt „ferestre”. Pe jumătate de „fereastră” este scrisă o jumătate de proverb sau expresie (Oblonul închis). Elevii vor primi şi partea cealaltă pe bucăţele mici de hârtie. Ei trebuie să potrivească respectivele cuvinte astfel încât „oblonul” care cuprinde toate cuvintele proverbului, sau expresiei să fie închis. Profesorul va avea rolul de a juriza munca elevilor şi de a desemna echipa câştigătoare, adică cea care

va „închide” obloanele, va găsi proverbele sau expresiile enunţate în cel mai scurt timp. Această echipă va da o „pedeapsă” echipei perdante.

6) „Jumătate de Rebus”. Acest joc funcţionează astfel: Elevii lucrează pe perechi. Profesorul le va propune un rebus completat parţial. Unul dintre elevi va avea o jumătate de rebus, iar celălalt a doua parte. Nu vor exista indicii pentru aflarea cuvântului. Elevii vor formula, pe rând, propriile explicaţii, respectiv definiţii astfel încât fiecare dintre ei să poată completa rebusul. Acest joc încurajează dezvoltarea vocabularului şi exprimarea liberă, dar poate fi folosit şi pentru recapitularea vocabularului la sfârşitul unei unităţi de învăţare. Această metodă este foarte potrivită în cazul elevilor de nivel avansat, deoarece ei pot formula definiţii mai ample, ajutându-se şi de vocabularul acumulat.

7) „Povestea” - o activitate antrenantă care încurajează creativitatea elevilor şi dezvoltă lucrul în echipă.Elevii vor fi împărţiţi în patru grupe. Fiecare grupă va scrie pe o foaie de hârtie câte patru sau cinci cuvinte, care au sau nu legătură între ele. Fiecare foaie va merge la cealaltă grupă, adică foaia de la grupa întâi va merge la grupa a doua, cea de la a doua la a treia şi aşa mai departe. Fiecare echipă va trebui să alcătuiască o poveste folosind cuvintele respective, respectând regulile gramaticale, nu neapărat şi pe cele logice! Se pot compune poveşti amuzante sau science fiction - creativitatea nu are limite! O altă variantă a acestui joc este scrierea unei poezii folosind cuvintele propuse. Paragrafele vor fi notate pe foi tip flip-chart şi apoi vor fi prezentate colegilor de un purtator de cuvânt al fiecărei grupe. Profesorul va avea rolul de evaluator al activității elevilor, evidenţiind cele mai bune idei.

Acestea sunt doar câteva exemple de activități care implică o mare doză de creativitate, originalitate și spontaneitate. Și, nu întâmplător, ele sunt extrem de îndrăgite de elevi deoarece prin intermediul lor, ei își pot exprima ideile, opiniile și talentul. Astfel, învățarea încetează din a fi un simplu exercițiu de memorare și redare, ea îmbracă forma unei activități interesante, la care fiecare elev își dorește nespus de mult să ia parte.

În concluzie, această metodă didactică oferă elevilor posibilitatea de a-şi îmbunătăţi cunoştinţele şi abilitatea de a vorbi o limbă străină, reinventându-se în fiecare caz, interacţionând cu alţii, transferând ”achiziţiile” în contexte noi.

TECHNIQUES AND PRINCIPLES IN LANGUAGE TEACHING

THE GRAMMAR TRANSLATION METHOD focuses on developing students' appreciation of the target language's literature as well as teaching the language. Students are presented with target language reading passages and answer questions that follow. Other activities include translating literary passages from one language into the other, memorizing grammar rules, and memorizing native language equivalents of target language vocabulary. Class work in highly structured, with the teacher controlling all activities.

Goals: to be able to read literature in target language, learn grammar rules and vocabulary, develop mental acuity.

Roles: teacher has authority, students follow instructions to earn what teacher knows.

Teaching/ learning process: students learn by translating from one language to another, often translating reading passages in the target language to the native language. Grammar is usually learned deductively on the basis of grammar rules and examples. Students memorize the rules, then apply them to another examples. They learn paradigms such as verb conjugations, and they learn the native language equivalents of vocabulary words.

Interaction: most interaction is teacher to student ; student initiated interaction and student-student interaction is minimal.

View of language. Culture. Literary language seen as superior to spoken language ,culture equated with literature and fine arts.

Aspects of language the approach emphasizes: vocabulary, grammar emphasized; reading, writing are primary skills; pronunciation and other speaking/ listening skills not emphasized.

Role of students' native language: native language provides key to meanings in target language .

Means for evaluation: tests require translation from native to target and target to native language; applying grammar rules, answering questions about foreign culture.

Response to students' errors: heavy emphasis placed on correct answers; teacher supplies correct answers when students cannot.

THE DIRECT METHOD allows students to perceive meaning directly through the target language because no translation is allowed. Visual aids and pantomime are used to clarify the meaning of vocabulary items and concepts. Students speak a great deal in the target language and communicate as if in real situations. Reading and writing are taught from

the beginning through speaking and listening skills are emphasized. Grammar is learned inductively.

Goals: to communicate in target language; to think in target language.

Roles: teacher directs class activities, but students and teacher are partners in the teaching/ learning process.

Teaching/ learning process: students are taught to associate meaning and the target language directly. New target language words or phrases are introduced through the use of realia, pictures, or pantomime, never the native language. Students speak in the target language a great deal and communicate as if in real situations. Grammar rules are learned inductively by generating from examples. Students practice new vocabulary using words in sentences.

Interaction: both students and teacher initiate interaction , though student-initiated interaction with teacher or among each other, is usually teacher directed.

View of language. Culture. Language is primary spoken, not written. Students study common, everyday speech in the target language. Aspects of foreign culture are studied such as history, geography, daily life.

Aspects of language the approach emphasizes: vocabulary emphasizes over grammar; oral communication considered basic, with reading, writing based on oral practice, pronunciation emphasized from outset.

Role of students' native language: not used in the classroom.

Means of evaluation: students tested through actual use, such as in oral interviews and assigned written paragraphs.

Response to students' errors: self correction encouraged whenever possible.

THE AUDIO- LINGUAL METHOD is based on the behaviorist belief that students' learning is the acquisition of a set of concepts (language?) subject- verb- prepositional phrase – is learned , the speaker can substitute words to make novel sentences. The teacher directs and controls students' behavior, provides a model, and reinforces correct responses.

Goals: use the target language communicatively , over-learn it, so as to be able to use it automatically by forming new habits in the target language and overcoming native language habits.

Roles: teacher directs, controls students language behavior, provides good model for imitation, students repeat, respond as quickly and accurately as possible.

Teaching/ learning process: new vocabulary structures presenting through dialogs, which are learned through imitation, repetition. Drills are based on patterns in dialog.

Students' correct responses are positively reinforced, grammar is induced from models. Cultural information is contextualized in the dialogs or presented by the teacher. Reading, writing tasks are based on oral work.

Interaction: students interact during chain drills or when taking roles in dialogs, all at teacher's directions. Most interaction is between teacher and student, initiated by teacher.

View of language. Culture. Descriptive linguistics influence: everyday language seen as having its own unique system of phonological, morphological and syntactic patterns. Method emphasized everyday speech and uses a graded syllabus from simple to difficult linguistic structures. Culture comprises everyday language and behavior.

Aspects of language the approach emphasized : language structures emphasized, vocabulary contextualized in dialogs, but is limited because syntactic patterns are foremost, natural priority of skills- listening, speaking, reading, writing, with emphasis on first two, pronunciation tough from beginning, often with language lab work and minimal pair drills.

Role of students' native language: students' native language habits are considered as interfering, thus native language is not used in classroom. Contrastive analysis is considered helpful for determining points of interference.

Means of evaluation: discrete point tests in which students distinguish between words or provide an appropriate verb for a sentence, etc.

Response to students' errors: teachers strive to prevent students' errors by predicting trouble spots and tightly controlling what they teach students to say.

THE SILENT WAY– the theoretical basis of Gattegno's Silent Way is the idea that teaching must be subordinated to learning and thus students must develop their own inner criteria for correctness. All four skills- reading, listening, writing and speaking- are taught from the beginning. Students' errors are expected as a normal part of learning; the teacher's silence helps foster self-reliance and student initiative. The teacher is active in setting up situations, while the students do most of the talking and interacting.

Goals: to use language for self expression; to develop independence from the teacher; to develop inner criteria for correctness.

Roles: teaching should be subordinating to learning. Teachers should give students only what they absolutely need to promote their learning. Learners are responsible for their own learning.

Teaching/ learning process: students begin with sounds, introduced through association of sounds in native language to a sound-color chart. Teacher then sets up situations, often using Cuisenaire rods, to focus students' attention on structures. Students

interact as the situation requires. Teachers see students’ errors as clues to where the target language is unclear, and they adjust instructions accordingly. Students are urged to take responsibility for their learning. Additional learning is thought to take place during sleep.

Interaction: the teacher is silent much of the time, but very active setting up situations, listening to students, speaking only to give clues, not to model speech. Student- student interaction is encouraged.

Dealing with feelings: teachers monitor students’ feelings and actively try to prevent their feelings from interfering with their learning. Students express their feelings during feedback sessions after class.

View of language. Culture: language and culture are unseparable and each each language is seen to be unique despite similarity in structure with other languages.

Aspects of language the approach emphasizes: all four skill area worked on from beginning(reading, writing, speaking, listening); pronunciation especially, because sounds are basic and carry the melody of the language. Structural patterns are practiced meaningful interactions. Syllabus develops according to learning abilities and needs. Reading and writing exercises reinforce oral learning.

Role of students’ native language: although translation is not used at all, the native language is considered a resource because of the overlap that is bound to exist between the two languages. The teacher should take into account what the students already know.

Means for evaluation: assessment is continual, but only to determine continually changing learning needs. Teachers observe students’ ability to transfer what they have learned to new contexts. To encourage the development of inner criteria, neither praise nor criticism is offered. Student are expected to learn at different rates, and to make progress, not necessary speak perfectly in the beginning.

Response to students’ errors: errors are inevitable, a natural, indispensable part of learning.

SUGGESTOPEDIA Lozanov’s method seeks to help learners eliminate psychological barriers to learning. The learning environment is relaxed and subdued with low lighting and soft music in the background. Students choose a name and character in the target language and culture, and imagine being that person. Dialogs are presented to the accompaniment of music. Students just relax and listen to them being read and later playfully practice the language during an ‘activation’ phase.

Goals: to learn at accelerated pace, a foreign language for everyday communication by tapping mental powers, overcoming psychological barriers.

Roles: teacher has authority, commands trust and respect at students, teacher 'desuggest' negative feelings and limits to learning, if teacher succeed in assuming this role, students assume childlike role, spontaneous and uninhibited.

Teaching/ learning process: students learn in a relaxing environment. They choose a new identity (name, occupation) in the target language and culture. They use texts of dialogs accompanied by translations and notes in their native language. Each dialog is presented during two musical concerts: once with the teacher matching his or her voice to the rhythm and pitch of the music while students follow along. The second time , the teacher reads normally and students relax and listen. At night and on waking ' the students read it over. Then students gain facility with the new material through activities such as dramatization, games, songs and question and answer session.

Interaction: at first, teacher initiates all interaction and students respond only nonverbal or with a few words in target language that they have practiced. Eventually, students initiate interaction. Students interact with each other throughout, as directed by teacher.

Dealing with feelings: great importance is placed on students' feelings, in making them feel confident and relaxed, in 'desuggesting' their psychological barriers.

View of language. Culture: language is one plane; nonverbal parts of messages are another. Culture includes everyday life and fine arts.

Aspects of language the approach emphasizes: vocabulary emphasized, some explicit grammar. Students focus on communicative use rather than form; reading, writing also have place.

Role of students' native language: translation clarifies dialogs' meaning ; teacher uses native language, more at first than later, when necessary.

Means of evaluation: students' normal in class performance is evaluated. There are no tests, which would threaten relaxed environment.

Response to students' errors: errors are not immediately corrected; teacher models correct forms later during class.

COMMUNITY LANGUAGE LEARNING in Curren's method, teachers consider students as ' whole persons' , with intellect, feelings, instincts, physical response, and desire to learn. Teachers also recognize that learning can be threatening. By understanding and accepting students' fears, teachers help students feel secure and overcome their fears. , and thus help them harness positive energy for learning. The syllabus used is learner- generated, in that students choose what they want to learn to say in the target language.

Goals: to learn language communicatively, to take responsibility for learning, to approach the task nondefensively, never separating intellect from feelings.

Roles: teacher acts as counselor, supporting students with understanding of their struggle of to master language in often threatening new learning situation. Student is at first a dependent client of the counselor and becomes increasingly independent through five specified stages.

Teaching/ learning process: nondefensive learning requires six elements: security, aggression (students have opportunities to assert, involve themselves), attention, reflection (studentsthink about both the language and their experience learning it), retention, and discrimination (sorting out differences among target language forms).

Interaction:bouth students and teachers make decisions in the class. Sometimes the teachers directs action, other times the students interract independent). A spirit of cooperation is encouraged.

Dealing with feelings: teacher routinely probes for students' feelings about learning and shows understanding, helping them overcome negative feelings.

View of language. Culture:language is for communication, a medium of interpersonal sharing and belonging, and creative thinking. Culture is integrated with language.

Aspects of language the approach emphasizes:at first, since students design syllabus, they determine aspects of language studied, later teacher may bring in published texts. Particular grammar, pronunciation points are treated, and particular vocabulary based on students' expressed needs. Understanding and speaking are emphasized, through reading and writing have a place.

Role of students' native language:use of native language enhances students' security. Students have conversations in their native language: target language translations of these become the text around which subsequent activities resolve. Also, instructions and sessions for expressing feelings are in native language. Target language is used progressively more. Where students do not share the same native language, the target language is used from the outset, through alternatives such as pantomime are also used.

Means for evaluation: no specific means are recommended , but adherence to principles is urged. Teacher would help students prepare for any test required by school, integrative tests would be preferred over discrete point tests: self evaluations would be encouraged, promoting students' awareness of their own progress.

Response to students' errors: nonthreatening style is encouraged: modelling of correct forms.

TOTAL PHYSICAL RESPONSE METHOD Asher’s approach begins by placing primary importance on listening comprehension, emulating the early stages of mother language acquisition , and then moving to speaking, reading and writing. Students demonstrate their comprehension by acting out commands issued by the teacher; teacher provides novel and often humorous variations of the commands. Activities are designed to be fun and to allow students to assume active learning roles. Activities eventually include games and skills.

Goals: to provide an enjoyful learning experience, having a minimum of the stress that typically accompanies learning a foreign language.

Roles: at first the teacher gives commands and students follow them. Once students are ready to speak they take on directing roles.

Teaching/ learning process: lessons begin with commands by the teacher: students demonstrate their understanding by acting these out: teachers recombine their instructions in novel and often humorous ways; eventually students follow suit. Activities later include games and skits.

Interraction:teacher interacts with individual students and with the group, starting with the teacher speaking and the students responding non-verbal. Later this is reversed: students issue commands to teacher as well as each other.

Dealing with feelings:the method was developed principally in reduce the stress associated with language learning: students are not forced to speak before they are ready and learning is made as enjoyable as possible stimulating feelings of success and low anxiety.

View of language. Culture: oral modality is primary; culture is the life stile of native speakers of the target language.

Aspects of language the approach emphasises: grammatical structures and vocabulary are emphasised, imbedded in imperatives. Understanding precedes production; spoken language precedes the written word.

Role of students’ native language: method is introduced in students’ native language, but rarely used later in course. Meaning is made clear through actions.

Means for evaluation: teacher can evaluate students through simple observation of their actions. Formal evaluation is achieved by commanding a student to perform a series of actions.

Response to students’ errors: students are expected to make errors once they begun speaking. Teachers only correct major errors, and do this unobtrusively. Fine tuning occurs later.

THE COMMUNICATIVE APPROACH stresses the need to teach communicative competence as opposed to linguistic competence; thus, functions are emphasised over forms. Students usually work with authentic materialism small groups on manufacturing…

Goals: to become communicatively competent able to use the language appropriate for a given social context: to manage the process of negotiating meaning with interlocutors.

Roles: teacher facilitates students' learning by managing classroom activities, setting up communicative situations. Students are communicators, actively engaged in negotiating meaning.

Teaching /learning process: activities are communicative they represent an information gap that needs to be filled; speakers have a choice of what to say and how to say if require feedback from the listener that will verify that a purpose has been achieved. Authentic materials are used. Students usually work in small groups.

Interactions: teacher initiates interactions between students and participates sometimes. Students interact a great deal with each other in many configurations.

Dealing with feelings: emphasis is on developing motivation to learn through establishing meaningful, purposeful. Individuality is encouraged as well as co-operation with peers which both contribute to sense of emotional security with the target language.

View of language. Culture: language is for communication. Linguistic competence must be coupled with an ability to convey intended meaning appropriately in different social contexts. Culture is the everyday lifestyle of native speakers of the target language. Non-verbal behaviour is important.

Aspects of language the approach emphasises: functions are emphasised over forms, with simple forms learned for each function at first, then more complex forms. Students work at discourse level. They work on speaking, listening, reading and writing from the beginning. Consistent focus on negotiated meaning.

Role of students' native language: students' native language usually plays no role.

Means for evaluation: informal evaluation takes place when teacher advises or communicates: formal evaluation is by means of an integrative test with a real communicative function.

Response to students' errors: errors of form are considered natural; students' with incomplete knowledge of … can still succeed as communicators.

Adapted from TECHNIQUES AND PRINCIPLES IN LANGUAGE TEACHING

by Diane Larsen Freeman. 1986 Oxford University

PROIECTE DIDACTICE

LESSON PLAN

Name: Cristina Laufer
Date:20.02.2014
Grade: Preparatory
Unit 4: Happy Days!
Lesson: morning routines, things found in a playground
Textbook: Happy Hearts 2
Timing: 35 minutes
Materials: textbook, board, class CD and DVD, flashcards, story cards
Main attitudes: interest andwillingness to participate, enjoyment of the songs, activities and story
Objectives:
O1 - to identify and name morning routines
O2 - to identify and name things found in a playground
O3 - to reinforce the concept of up, down and round
O4 - to consolidate the language of the lesson
O5 - to encourage children to cooperate by singing songs and playing games

<u>The detailed plan of the lesson</u>

1. Warm-up

Aim: to get the students' attention
Procedure: The teacher and the students greet each other. The students listen to the Hello! song and sing along.
Interaction:T ⟶ Ss
Timing: 2 min.

2. Initial practice

Aim: to revise the language of the previous lesson
Interaction:T ⟶ Ss, groupwork, pairwork
Aids: picture flashcards
Timing: 20 min

<u>Activity 1</u>
Procedure: the T shows the picture flashcards of the previous lesson and asks the students to name them.All the students are asked to repeat the words in chours.

<u>Activity 2</u>
Procedure: the T gives various flashcards to students aroud the class.She then starts naming the items from the flashcards and the pupils holding them have to stand up.

<u>Activity 3</u>

Procedure: the T pins the unit flashcards on the board.The students look at them for one minute before turning them face down.The students then have to name as many flashcards as they can remember.

<u>Activity 4</u>

Procedure: the T divides the class into groups of four.The teacher shouts out roundabout, slide or see-saw.The groups respond by doing the following: hold arms and form a circle (roundabout), face each other, hands stretched up with palms touching (slide), take turns crouching one at a time (see-saw).

<u>Activity 5</u>

Procedure: The T plays the three songs of the unit on DVD encouraging students to mime the actions and sing along.

3. Secondary practice

<u>Activity 6</u>

Aim:- to develop pre-reading, listeningand observational skils.
Procedure: the T narrates the story of Unit 4 and then plays the DVD.While the students are listening the T points to the coresponding Story Cards.The students are encouraged to join in repeating the key words of the story.
Interaction: T⟶Ss
Aids: Story cards, DVD Rom
Timing: 10 min.

<u>Activity 7</u>

Aim:- to say good bye
Procedure: The T plays the *Bye-bye, everyone!* song and all the students are encouraged to wave and sing along.
Interaction: T⟶Ss
Aids: the DVD
Timing: 2 min.

LESSON PLAN

Name: Cristina Laufer
Date:20.02.2014
Grade: 3rd grade
Unit 6: Pet Shop Fun!
Lesson: the verb "can"
Textbook: Set Sail 3
Timing: 50 minutes
Materials: textbook, blackboard, class cassette, handouts, the internet
General competences: - to show interest in gaining new vocabulary connected to the verb "can" and to the other verbs describing different types of activities
Objectives:
O1 - to practice the use of the verb "can"
O2 - to present and activate the vocabulary of the new lesson
O3 - to practice listening for new words
O4 - to consolidate the language of the lesson
O5 - to encourage students to speak and write using the verb "can"

The detailed plan of the lesson

1. **Warm-up**

Aim: to get the students' attention
Procedure: The teacher and the students greet each other. The teacher asks about the absentees and the students prepare for the class.
Interaction:T ⟶ Ss
Timing: 1 min.

2. **Lead in**

Aim: to get the students ready for the lesson
Procedure: The teacher checks the homework and then announces the topic of the new lesson
Interaction: T⟶Ss
Timing: 5 min.

3. **Iniţial practice**

Aim: to revise the language from the previous lesson
Procedure: the T checks the vocabulary of the previous lesson with thwe help of a miming activity.The T plays the cassette of the previous lesson and then she assings roles and the pupils read it out.
Interaction: T⟶Ss
Aids: the textbook, class cassette
Timing: 7 min

4. Presentation of the new learning material

Aim: - to acquire new vocabulary

- to demonstrate to the pupils that they can have fun and enjoy themselves while learning English
- to practise listening for new words and understanding the meaning of a new text.

Activity 1

Procedure: The T announces that she is going to show the pupils a funny and enjoyable way of practising the verb "can", using a very popular internet site called learnenglishkids, a site owned by the Britsh Council. First, by using some picture flashcards, the T presents the new vocabulary which is also connected to animals.

The T draws attention to the pronunciation, the spelling and the translation of the new words which are written down on the board.

Then the whole class listens to the song "Can a flea climb a tree?" and watches the short video.

Interaction: T⟶ Ss, individual work

Aids: the internet (www.britishcouncil.org/learnenglishkids)

Timing: 10 min.

Activity 2

Aim: - to practise the use of the verb "can" together with other verbs

- to consolidate vocabulary

Procedure: The T distributes to the pupils with exercises that they have to solve.The pupils carry on their task and after a few minutes she checks the pupils' answers.Individual pupils read out fom their handouts.

Interaction: pair work, T⟶Ss

Aids: 10 min

Activity 3

Aim: - to develop teamwork and to brainstorm for old vocabulary

Procedure: the T explains that pupils have to thik of at least three animals that can fit the description of ex. 10, page 47 in the textbook.The team with the fastest good answers wins.

Interaction: pairwork

Aids: the textbook

Timing: 7 min.

Activity 4

Aim: - to practise listening and miming the vocabulary pupils hear

Procedure: the T explains that pupils are going to listen to a song from their textbook this time, and that they are required to mime the activities they hear.The T makes a short demonstration and then plays the cassette.(ex.13, page 48)

Interaction: T⟶Ss

Aids: the textbook

Timing: 7 min

5. Homework assignment

Aim: - to consolidate the language of the lesson
- to practise writing skills

Procedure: The T announces the homework: ex.8 page 47. She explains the pupils have to write about their real or imaginary pet (just like the text in ex. 7).Also, the teacher asks the pupils to visit the site www.britishcouncil.org/learnenglishkids and listen to another song about the verb “can” named “Can you run”.The students have to write down the lyrics for the next class, too.

Interaction: T→Ss

Aids: the textbook, the internet

Timing: 3 min.

LESSON PLAN

Name: Cristina Laufer
Date:25.10.2007
Grade: 4th grade
Unit 2: We're having a party!
Lesson: Present Continuous
Textbook: Set Sail 4
Timing: 50 minutes
Materials: textbook, blackboard, class cassette, *'Things I do'* poster
Objectives:
O1 - to practice the present continuous
O2 - to present and activate the vocabulary of the lesson (action verbs:skip, kick, carry, hit, cry, buy)
O3 - to practise listening for gist
O4 - to practice giving definitions
O5 - to consolidate the language of the lesson

<u>The detailed plan of the lesson</u>

1. **Warm-up**

Aim: to prepare the students for lesson
Procedure: The teacher and the students greet each other. The teacher asks about the absents and the students prepare for the class.
Interaction:T ⟶ Ss
Timing: 2 min.

2. **Homework checking**

Aim: To revise vocabulary and numbers
Procedure: The students read the homework and the teacher corrects their mistakes
Interaction:T ⟶ Ss
Timing: 5 min.

3. **Review of the previously learnt material**

Aim: to revise the language from Lesson 1
Procedure: the T pins up the 'Things I do' poster on the board, covers the words with slips of paper then she names an action (sailing, skiing, etc.).Individual pupils come to the board, remove the corresponding slip of paper, point to and say the word.
The T assigns roles and the pupils read out the previous lesson.
Interaction:T ⟶ Ss
Aids: 'Things I do' poster, the textbook
Timing: 5 min.

4. **Presentation of the new learning material**

Aim: - to practice the present continuous
- to present and activate the vocabulary of the lesson

<u>Activity 1</u>

Procedure: the T presents the rest of the activities on the 'Things I do'(skip, kick, carry, buy, hit), one at a time, and says the appropiate word.The pupils listen and repeat, chorally and individually.Then, the T presents the spelling rulles.She points to the person diving on the poster and asks: *What's he doing?* eliciting the answer: *He's diving.*
The T writeson the board: *dive-diving*.She does the same for *hit-hitting* and explains the spelling rules.

<u>Activity 2</u>

Procedure:pupils solve exercise 5 page 18 from their textbooks, which activates the newly learnt material and practises the use of the present continuous
Interaction: T ⟶ Ss, individual work
Aids: 'Things I do' poster, the textbook, blackboard
Timing: 15 min.

5. **Feed back**

<u>Activity 1</u>

Aim: - to practice listening for gist
Procedure: The T reads the instructions of ex. 6 page 18 and explains the task.The pupils have to listen to the tape and say who the new member of the team is.Before playing the tape the T asks the pupils to explain what the boys are doing in the picture.The pupils answer and then listen and complete the task.The T checks the pupils' answer.
Interaction: T ⟶ Ss
Aids: class cassette, textbook

<u>Activity 2</u>

Aim: - to practise the use of the present continuous
Procedure:the T explains to the pupils that they have to read a letter (ex.7, page 19) and put the verbs in brackets in the present continuous.The T goes through the letter and explains any unknown words.After a few minutes she checks the pupils' answers.
Individual pupils read out from the text.
Interaction: pair work
Aids: the textbook, the blackboard

<u>Activity 3</u>

Aim: - to practise giving definitions
- to consolidate vocabulary

Procedure:the T explains that some pupils have to choose one of the ywelve items from ex.9, page 19 and other pupils have to give the definitions of these items.The T divides the class in two teams, A and B.The teams take turns to give definitions of the items.
Each correct sentence gets one point.The team with the most points wins.
Interaction: Ss ⟶ Ss
Aids: the textbook
Timing: 20 min.

6. Homework assignment

Aim: - to consolidate the language of the lesson
- to practise writing skills

Procedure:the T anounces the homework: ex 8 page 19.She explains that the pupils have to sent a letter and a picture to a friend (just like the letter in ex. 7).They have to tell this friend what they are doing in the picture, using the present continuous.The pictures can be about birthday, parties, holidays, etc.The T makes a demonstration orally in class.
Interaction: T ⟶ Ss
Aids: the textbook
Timing: 3 min.

MY HOUSE

A. Unscramble the words and match:

a) titca

b) hkcitne

c) hoamrobt

d) dgrnae

e) oomerbd

f) oomr- ningdi

a) attic
b) ………………
c) ………………
d) ………………
e) ………………
f) ………………













B. Write the name of the rooms:

Number one is the _____________ Number two is the ______________

Number three is the ____________ Number four is the ______________

C. *Click on letters between brackets to build correct words :*

1. I have a shower in the .... (oobahmrt)
2. When I'm tired I go to sleep in the ... (oomderb)
3. I make lunch in the ... (eitcnhk)
4. The entrance to the house is the ... (hall)
5. We watch television in the ... (livgrim-ono)
6. We have dinner in the ... (go-dnnmorii)
7. We keep old things in the ... (ctait)
8. We put the car in the ... (regaag)
9. We grow flowers in the ... (agdenr)
10. We go ... (satpiusr) to bad.

D. 10 easy riddles for kids

Activity:

Q. What has a face and two hands but no arms or legs?
A. A clock!

Q. What is the easiest way to double your money?
A. Put it in front of the mirror of course!

Q. What has a thumb and four fingers but is not alive?
A. A glove.

Q. What has to be broken before you can use it?
A. An egg.

Q. What has a neck but no head?
A. A bottle.

Q. What gets wetter as it dries?
A. A towel.

Q. What goes up and doesn't come back down?
A. Your age.

Q. What belongs to you but is used more by others?
A. Your name.

Q. Everyone has it and no one can lose it, what is it?
A. A shadow.

Q. It's been around for millions of years, but it's no more than a month old. What is it?
A. The moon.

E. ’’The House Song’’

https://www.youtube.com/watch?v=DR5qPNPGCmY#t=38

Where is mister penguin he is in the bedroom.

What is he doing? He is reading a book

Where is baby elephant, he is in the bathroom

What´s he doing? He is taking a bath Bedroom bathroom, living room dining room (bis 3)

Is kitchen no chicken (x2)

Where mister lion, he is in the living room

What’s he doing? He is watching tv

Where is Billy beaver?

He is in the dining room

What’s he doing, is studying English Bedroom bathroom, living room dining room (bis 3)

Is kitchen no chicken (x2)

Where is mister brown bear, he is in the kitchen What’s he is doing, is cooking spaghetti

Where is mister zebra, he is in the kitchen

What´s he is doing? He is watching the dishes

Bedroom bathroom, living room dining room (bis 3)

Is kitchen no chicken (x2). end

CLASSROOM LANGUAGE.

Beginning.
Good morning boys and girls.
How are you today?

Let's ....
Are you ready?
Let's begin/start.
It's time for...
Let's sing/repeat/play the game...

Giving instructions.
Please bring me the......
shut/open....
find/move/clean....

Stand up please.
Sit down please.
Jump up and down!
Turn around.
Shake your....
Bend...
Clap your hands.

Fold the paper in half.
Fold it in half again.
Cut it into squares.
Turn it over.
Keep it a secret from your partner.

Change places (with)....
Work with...
Talk to...
Get into groups of 3.
Answer the questions on page 26.
Find a new partner.

Control issues.
STOP ....ing!
Don't ....!
Pay attention.
Quiet please.
Listen to me.
Look at me.
Sit up straight.
Don't fidget.
Stop messing about.

Mistakes/Praise.
That's almost right. Let's try again.
Let's try once more.
Who can help?
Well done!
Lovely!
That's wonderful.
Good work.

Saying Goodbye.
That's all for today.
Put your things away.
Don't forget your homework.
Have you got everything.
You've worked very hard today.
See you tomorrow.

I am a Music Man

I am a music man, I come from far away, and I can play!
(Audience): "What can you play?"
I play the piano!
Pia-pia-pia-no, pia-no, pia-no, pia-pia-pia-no, pia-pia-no

I am a music man, I come from far away, and I can play!
(Audience): "What can you play?"
I play the big drum!
Boom-de-boom-de, boom-de, boom, boom-de-boom, boom-de-boom
Boom-de-boom-de, boom-de, boom, boom-de-boom-de, boom
Pia-pia-pia-no, pia-no, pia-no, pia-pia-pia-no, pia-pia-no

I am a music man, I come from far away, and I can play!
(Audience): "What can you play?"
I play the trumpet!
Tooty, tooty, tooty toot, tooty toot, tooty toot. Tooty, tooty, tooty toot, tooty tooty toot
Boom-de-boom-de, boom-de, boom, boom-de-boom, boom-de-boom
Boom-de-boom-de, boom-de, boom, boom-de-boom-de, boom
Pia-pia-pia-no, pia-no, pia-no, pia-pia-pia-no, pia-pia-no

Ten Green Bottles

Ten green bottles hanging on the wall
Ten green bottles hanging on the wall
And if one green bottle should accidentally fall
There'd be nine green bottles hanging on the wall.

(Repeat until one)

One green bottle hanging on the wall
One green bottle hanging on the wall
And if one green bottle should accidentally fall
There'd be no green bottles hanging on the wall.

Five Little Speckled Frogs

Five little speckled frogs sat on a little log
Eating some most delicious flies, yum, yum!
One jumped into the pool
Where it was nice and cool,
Then there were four little speckled frogs. Mmm, Mmm!

(Repeat until one frog)

One little speckled frog sat on a little log
Eating some most delicious flies, yum, yum!
One jumped into the pool
Where it was nice and cool,
Then there were no little speckled frogs. Mmm, Mmm!

The Rainbow Song

Red and yellow and pink and green
Orange and purple and blue.
I can sing a rainbow, sing a rainbow, sing a rainbow too.

PRIMARY SCHOOL SONGS.

Head, shoulders, knees and toes.

Head, shoulders, knees and toes - knees and toes.
Head, shoulders, knees and toes - knees and toes.
And
Eyes and ears and mouth and nose,
Head, shoulders, knees and toes.
Knees and toes.

If you're happy and you know it.

If you're happy and you know it, CLAP YOUR HANDS
If you're happy and you know it, CLAP YOUR HANDS

If you're happy and you know it.
And you really want to show it
If you're happy and you know it.
CLAP YOUR HANDS.

Repeat with STAMP YOUR FEET, NOD YOUR HEAD, SAY HAHA! DO ALL 4

The Wheels on the Bus

The wheels on the bus go round and round
round and round, round and round
The wheels on the bus go round and round
All day long.

The horn on the bus goes beep, beep, beep
beep, beep, beep, beep, beep, beep
The horn on the bus goes beep, beep, beep
All day long.

Wiper – swish, swish, swish
Conductor – any more fares?
Mummies - chat, chat, chat
Daddies – nod, nod, nod
Doggies - woof, woof, woof
Wheels - round, round, round.

Row, Row, Row your Boat (A round)

Row, row, row your boat gently down the stream
Merrily, merrily, merrily, merrily
Life is but a dream.

Five Little Ducks

FIVE little ducks went swimming one day
Over the pond and far away
Mother duck said "Quack, quack, quack, quack" but only FOUR little ducks came back.

FOUR little ducks went swimming one day
Over the pond and far away
Mother duck said "Quack, quack, quack, quack" but only THREE little ducks came back

(Repeat until one little duck.)

ONE little duck went swimming one day
Over the pond and far away
Mother duck said "Quack, quack, quack, quack" and FIVE little ducks came swimming back!

ACTION CHANTS.

I Use My Brain

I use my brain to think, think, think (touch head)
I use my nose to smell (touch nose)
I use my eyes to blink, blink, blink (touch eyes)
I use my throat to yell (touch throat and yell on word "yell")

I use my mouth to giggle, giggle, giggle (touch mouth)
I use my hips to bump (touch hips)
I use my toes to wiggle, wiggle, wiggle (touch toes)
And I use my legs to jump (jump)

Teddy Bear, Teddy Bear

Teddy Bear, Teddy Bear, turn around,
Teddy Bear, Teddy Bear, touch the ground.
Teddy Bear, Teddy Bear, reach up high,
Teddy Bear, Teddy Bear, wink one eye.
Teddy Bear, Teddy Bear, touch your nose,
Teddy Bear, Teddy Bear, touch your toes.
Teddy Bear, Teddy Bear, shut the door,
Teddy Bear, Teddy Bear, count to four.
Teddy Bear, Teddy Bear, climb the stairs,
Teddy Bear, Teddy Bear, say your prayers.
Teddy Bear, Teddy Bear, turn out the light,
Teddy Bear, Teddy Bear, say goodnight.

Two little feet.

Two little feet go tap, tap, tap,
Two little hands go clap, clap, clap,
A quick little leap up from the chair;
Two little hands fly up in the air.
Two little fists go bump, bump, bump,
Two little feet go jump, jump, jump,
One little body turns round, round, round,
And one little child sits quietly down.

Open - shut them.

Open - shut them,
Give a little clap.
Open - shut them,
Lay them in your lap.

Roll them, roll them, *(roll hands)*
Roll them, just like this.
Wave them, wave them, *(wave hands)*
And blow a little kiss.

Roll your hands.

Roll your hands so slowly,
as slowly as can be;
Roll your hands so slowly,
And fold your arms like me.

Roll your hands so quickly,
As quickly as can be;
Roll your hands so quickly,
And fold your arms like me.

Clap your hands so softly,
As softly as can be,
Clap your hands so softly,
And fold your arms like me.

Clap your hands so smartly,
As smartly as can be;
Clap your hands so smartly,
And fold your arms like me.

"Whiteboards" - Quick on the Draw.

ANIMAL QUIZ.

Draw an animal starting with the letter:

- C
- F
- G
- K

Name the baby of a:

- Horse
- Cow
- Fox
- Swan

Which animal...?

- Bleats
- Neighs
- Crows

What noise does ....make?

- A dog
- A frog
- An elephant

Name a farm animal that eats anything.

Name a farm animal with 4 stomachs.

If you were this bird you might be able to talk.

Name an animal whose skin is used to make handbags.

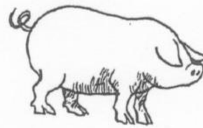
If you were this animal you wouldn't need to drink very often.

Name a mammal hunted for its valuable oil.

23 Animal sounds

Fill in the correct verb under each drawing.

- lows
- barks
- trumpets
- croaks
- neighs
- bleats
- roars
- squeaks
- grunts
- crows



a pig ....



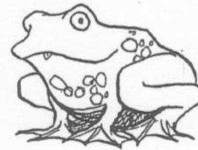
a dog ....



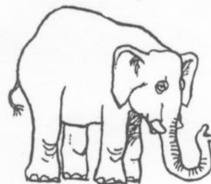
a mouse ....



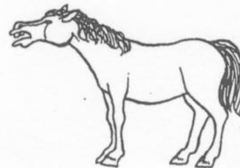
a cock ....



a frog ....



an elephant ....



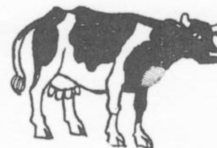
a horse ....



a lamb ....



a lion ....



a cow ....

FAMILY PICNIC

Let's meet the Brown family!
We have the mother, Mrs Brown, the father, Mr Brown, the brother, John and his sister, Mary.
Let's also meet their grandfather and Bingo the dog.

It is a beautiful Sunday morning and the Brown family decide to go to the lake for a picnic.
Mrs Brown makes a lovely picnic with sandwiches and crisps and fruit and cake and lots to drink.
Mr Brown packs the car with everything they will need for the day: deckchairs and rugs and books and newspapers and lots of fishing gear!
The children put in the sports equipment: a football and tennis rackets and their swimming costumes.
Bingo is very excited and keeps wagging his tail and barking!
Grandpa is having a little snooze in the corner!

The Brown family all get into the car and set off for the lake. Mother and father are chatting, the children are singing, Bingo is barking and grandpa just closes his eyes.

At the lake the family have a wonderful time. Dad goes fishing, mum plays tennis with John, Mary throws a ball with Bingo. Grandpa sets out the picnic. Then mum and the children go for a little walk along the lake. Grandpa stays behind with Bingo and reads the newspaper.

Then the Brown family has some problems. Dad nearly catches a big fish, but he slips and falls over and gets very wet. John jumps off a rock and cuts his leg. Poor Mary is stung by a wasp. Both the children start to cry. "Never mind",says mother. "Let's go and eat our nice picnic." But, when they return to the picnic spot, grandpa is snoring in a deckchair and Bingo has eaten all the sandwiches! Oh no!
Luckily he hasn't eaten all the fruit! So they can have some lunch.

"Time to go home, I think!" says Mr Brown so the family pack up the car and drive home. Dad is still wet, mum is cross with Bingo. Bingo feels sick! John and Mary are hungry. They are cross with grandpa. Grandpa decides to take a little nap!

What a family picnic!


How much food have I got?
OIL
EGGS
BUTTER
ORANGE JUICE
Now look at page 55.

Greedy George



Language Focus

★ food vocabulary
★ days of the week
★ numbers
★ past tense
★ story-telling

Materials

★ a copy of FO/11 and FO/12 for each pupil
★ paper and crayons/coloured pencils

Procedure

1 Give each pupil a copy of FO/11. Divide them into two teams and play a quick game to revise vocabulary: shout out a letter (e.g. A), the first pupil to shout out the corresponding food wins their team a point. If they are incorrect the other team gets a turn.

2 Tell them they are going to hear a story about a greedy boy called George and they have to tick the food on F0/11 that he eats.

3 Read the story opposite, then check the answers.

4 Tell them you are going to read it again, but this time they have to number the foods in the order that he eats them e.g. chocolate = 1, lollipops = 2. Read the story as often as necessary before checking the answers.

5 Read the story again but change some words e.g. *On Tuesday he bought six lollipops.* Pupils shout *Stop!* when they hear a mistake and then tell you the correct word, e.g. *two.*

6 Finally, ask some simple comprehension questions, e.g. *What did he eat on Tuesday?*

Greedy George

George was very greedy.
On Sunday his grandma gave him some money.
On Monday he bought one bar of chocolate and ate it all up.
On Tuesday he ~~ate two~~ bought lollipops and ate them all up.
On Wednesday he bought three ice creams and ate them all up.
On Thursday he bought for cakes and ate them all up.
On Friday he bought five biscuits and ate them all up.
On Saturday he bought one sandwich, one sausage, one pizza, one apple pie and one melon.
He ate them all up and then he had a tummy ache!
On Sunday his grandma gave him some money. He put it in his piggy bank!

Follow-up

1 Put pupils into pairs and give each a copy of FO/12.

2 They now write their own version of the story by filling in a child's name plus days, numbers, prepositions and foods (these don't have to be in the same order as in the original story).

3 When they have finished, ask them to draw pictures to illustrate their story. Then each pair goes to the front of the class, reads their story while they hold up their drawings.

Greedy George

Greedy ....

On Sunday ....'s grandma

gave .... some money.

On ....

bought ....

and ate .... all up.

On ....

bought ....

and ate .... all up.

On ....

bought one .... ,

one .... ,

one ....

and one ....

Then .... had a tummy ache!



 FO/12



Part 1

Once upon a time, there was a little girl called Little Red Riding Hood. One day she went to see her grandmother, who was ill. She took a basket of food. On her way, a wolf saw Little Red Riding Hood in the woods. He was hungry. The wolf ran to her grandmother's house and ate up her grandmother. Yum! Yum! Then he dressed in her clothes and jumped into her bed.



Part 2

Little Red Riding Hood came into her grandmother's house and went into the bedroom. She said to the wolf:
"What big eyes you have, Grandma."
The wolf said: "All the better to see you with."
"What a big nose you have, Grandma."
"All the better to smell you with."
"What big ears you have, Grandma."
"All the better to hear you with."
"What big teeth you have, Grandma."
"All the better to eat you with."
Little Red Riding Hood screamed. A woodcutter heard her and ran into the house and killed the wolf. Then he cut open the wolf's tummy and Grandma came out. She hugged Little Red Riding Hood.

The Three Little Pigs



Language Focus

★ present tense
★ *made of* + materials
★ story-telling

Materials

★ a copy of HO/15 for each group
★ coloured pencils/crayons
★ scissors
★ 7 lollipop sticks per group
★ sticky tape

Procedure

1 Pre-teach any necessary vocabulary, then tell pupils the story of *The Three Little Pigs* drawing pictures on the board as you go along. See the story outline opposite.

2 Tell the story again, eliciting words from the pupils and asking them to join in with the phrases they know.

3 Arrange the class into groups of 4. Give each group a copy of HO/15 and ask them to decide who is going to be the first pig, second pig, third pig and the wolf. Note that each pig must also prepare the appropriate 'stick' house.

4 Each pupil colours in the picture of their pig/house/wolf and then cuts it out. Finally, they attach a stick to the back of their puppet with sticky tape.

Back
pig
stick
sticky tape
Front

5 They now practise telling the story in their groups, using their stick puppets. Go round the class helping where necessary.

6 Ask each group to come to the front of the class and perform their story.

This is the story of three little pigs. The first pig's house is made of straw. The second pig's house is made of wood. The third pig's house is made of bricks. One day the big, bad wolf is very hungry. He goes to the first pig's house and says, 'I'll huff and I'll puff and I'll blow your house down.' The pig runs to his brother's house. The wolf goes to the second pig's house and says 'I'll huff and I'll puff and I'll blow your house down.' The two pigs run to their brother's house. The wolf goes to the third pig's house and says, 'I'll huff and I'll puff and I'll blow your house down.' But he can't blow it down. He climbs onto the roof and down the chimney. He falls into the fire, then runs far away. The three pigs live happily ever after.

Follow-up

1 Each group could now prepare a story booklet: pupils choose a scene to draw and write a sentence about, then staple their scenes together in the correct order, and add a cover.

cover
staples

2 This activity can lead to a discussion of the properties of homes. Ask them *Why can the wolf blow down the straw and wood houses but not the brick house? Which material is stronger? What are your houses made of? Why?*

Variation

You can tell the story in the past tense if your pupils are familiar with irregular endings.


/et Primary Resources © Mary Glasgow Magazines, an imprint of Scholastic Inc.
HO/15

ENORMOUS ELEPHANT

This is the story of Enormous Elephant, Magic Monkey and Crazy Crocodile.
One day Enormous Elephant was bored, very very bored. Then he had an idea.
"I know," he said, "I'll go to New York."
So he started to walk, and he walked, and he walked and he walked.
On the way he met Magic Monkey.
"Hello, Magic Monkey," he said.
"Hello," said Magic Monkey.
"What's the matter?" said Enormous Elephant.
"I'm bored," said Magic Monkey, "very, very bored."
"I've got an idea," said Enormous Elephant, "why don't you come to New York with me?"
"OK," said Magic Monkey.
So they started to walk, and they walked, and they walked, and they walked.
On the way they met Crazy Crocodile.
"Hello, Crazy Crocodile," they said.
"Hello," said Crazy Crocodile.
"What's the matter?" said Enormous Elephant.
"I'm bored," said Crazy Crocodile, "very, very bored."
"I've got an idea," said Enormous Elephant, "why don't you come to New York with us?"
"OK," said Crazy Crocodile.
So they started to walk, and they walked, and walked and walked.
And they walked, and they walked, and they walked.
"Oh, I'm tired," said Enormous Elephant.
"Oh, I'm tired," said Magic Monkey.
"Oh, I'm tired," said Crazy Crocodile.
So they all went to sleep.

Enormous	Make a big circle with your hands	Monkey	Scratch under your arms
Elephant	Wave an arm in front of your nose like a trunk	What's the matter?	Open your hands and shrug your shoulders in a questioning way.
Bored	Put your head in your hands with a bored expression on your face	OK	The usual gesture for OK in your country
Idea	Point at your head with a sudden pleased expression	Crazy	The usual gesture for crazy in your country.
Walk	Walk a few steps on the spot	Crocodile	Make snapping crocodile jaws with outstretched arms
New York	Put your hands above your head to make a skyscraper.	Tired	Sag your body/yawn.
Meet	Shake hands with the next person.	Sleep	Put your head on your 2 hands and close your eyes.
Magic	Hold up your hands and shimmer them down like magic dust.		

The Enormous Turnip. Aleksei Tolstoy

Once upon a time an old man planted a little turnip and said:
"Grow, grow, little turnip, grow sweet! Grow, grow little turnip, grow strong!"
And the turnip grew up sweet and strong and big and enormous.
Then, one day, the old man went to pull it up. He pulled and pulled again, but he could not pull it up.

He called the old woman.
The old woman pulled the old man.
The old man pulled the turnip.
And they pulled and pulled again, but they could not pull it up.

So the old woman called her granddaughter.
The granddaughter pulled the old woman,
The old woman pulled the old man,
The old man pulled the turnip.
And they pulled and pulled again, but they could not pull it up.

The granddaughter called the dog.
The dog pulled the granddaughter,
The granddaughter pulled the old woman,
The old woman pulled the old man,
The old man pulled the turnip.
And they pulled and pulled again, but they could not pull it up.

The dog called the cat.
The cat pulled the dog.
The dog pulled the granddaughter,
The granddaughter pulled the old woman,
The old woman pulled the old man,
The old man pulled the turnip.
And they pulled and pulled again, but still could not pull it up.

The cat called the mouse.
The mouse pulled the cat,
The cat pulled the dog,
The dog pulled the granddaughter,
The granddaughter pulled the old woman,
The old woman pulled the old man,
The old man pulled the turnip.
They pulled and pulled again, and finally up came the turnip at last, ...

And they all fell over backwards!



Name .... Class ....



FO/11

FOOTBALL WALL RACE

1. Two teams playing against each other in a 90-minute game of football.
2. The area where footballers play a match.
3. The person who makes sure that the players follow the rules.
4. A player who plays on the part of the football team which tries to prevent the other team from scoring goals.
5. Also called a forward: a player whose duty it is to score goals.
6. A player who sits on the bench ready to replace another team mate on the pitch.
7. The person in charge of a team and responsible for training, new players and transfers.
8. A violation of the rules.
9. A yellow card shown to a player by the referee for a serious foul.
10. If a match has no winners at full time, 2 x 15 minutes more time may be allowed in some competitions.
11. The player who has to stop the ball from crossing the goal-line. The only player who is allowed to handle the ball during the game.
12. A goal scored by mistake by a member of the defending team that counts in favour of the attacking team.
13. A goal that cancels out the opposing team's lead and leaves the match tied or drawn.
14. A match that ends in a tie. i.e. has no winner or loser.
15. A free shot from 12 yards awarded by a referee to a team after a foul has been committed in the penalty area.
16. A throw is taken from the sideline after the ball has gone out of play. The only time a player can handle the ball without committing a foul.
17. The 'shot' that occurs when a player touches and guides the ball with his or her head.

He's as happy as the day is long.

He's extremely content.

He seems to be keeping his chin up.

He seems happy despite bad things.

He's looking a bit under the weather.

He's not looking very well.

He looked and felt on top form.

He looked in good physical condition.

He was scared out of his wits.

He was very frightened indeed.

He has a heart of gold.

He's very kind and generous.

He's such an awkward customer.

He's a difficult person to deal with.

He's a pain in the neck.

He's a real nuisance.

He's rather a cold fish.

He's distant and unfriendly.

He's got his head screwed on the right way.

He's very sensible.

He's got a head like a sieve.

He's got a bad memory.

His heart's in the right place.

He means well.

He's a bit of a square peg in a round hole.

He doesn't fit in.

He's round the bend.

He's absolutely crazy.

(9)

80

Values continuum

	Agree strongly	*Agree somewhat*	*Neither agree nor disagree*	*Disagree somewhat*	*Disagree strongly*
Beating children is sometimes necessary.					
People who tell lies steal as well.					
For every problem there is only one correct solution.					
Where there's a will there's a way.					
Think before you act.					
Proverbs are usually true.					
We can learn a lot from the past.					
Modern problems cannot be solved by old methods.					
People can be changed by education.					
Never fight against things you cannot change by yourself.					
It's never too late.					
Everybody is different.					

i: /spi:tʃ/ speech	ɪ /pɪg/ pig	ʊ /bʊks/ books	u: /mu:n/ moon	ɪə /tʃɪə(r)z/ cheers	eɪ /pleɪn/ plane	
e /eksreɪ/ X-ray	ə /ə'merɪkə/ America	ɜ: /bɜ:d/ bird	ɔ: /kɔ:k/ cork	ʊə /tʊərɪst/ tourist	ɔɪ /pɔɪnt/ point	əʊ /bəʊt/ boat
æ /kæt/ cat	ʌ /kʌp/ cup	ɑ: /mɑ:sk/ mask	ɒ /bɒt(ə)l/ bottle	eə /tʃeə(r)/ chair	aɪ /klaɪmə(r)/ climber	aʊ /kaʊ/ cow

p /prezənt/ present	b /beɪbɪ/ baby	t /tɔ:k/ talk	d /drɔ:/ draw	tʃ /tʃi:z/ cheese	dʒ /dʒə'pæn/ Japan	k /kæʃ/ cash	g /greɪps/ grapes
f /fɪʃ/ fish	v /vaɪpə/ viper	θ /θri:/ three	ð /feðə(r)/ feather	s /sætən/ Saturn	z /zi:rəʊ/ zero	ʃ /ʃu:/ shoe	ʒ /meʒə(r)/ measure
m /meɪl/ mail	n /nju:z/ news	ŋ /jɪŋ jæŋ/ Ying-Yang	h /hɑ:t/ heart	l /legz/ legs	r /rə'ku:n/ racoon	w /wɜ:ld/ world	j /jes/ yes

THE SWORD and THE STONE

King Uther of Britain was not enjoying his stay at Tintagel Castle. Moodily pacing around the Castle's battlements one night, he saw a star burst into the shape of a dragon. He turned to Merlin the Magician and said "Is that like falling in love?"

"I believe it is something like that, Sire" replied Merlin. "It's a good omen – you will win your true love and have a child."

"Excellent! But, I love the Lady Ygraine and she's already married to the Duke of Cornwall!", sighed Uther.

"Things can be arranged if you know a little magic" responded Merlin. "I can transform you into the Duke of Cornwall, so you can spend time with Ygraine. But, you must make me a promise. When Ygraine has the child, you must give him to me, so I can bring him up."

The King agreed eagerly, but asked Merlin "Why are you so interested in the child?"

"The dragon foretells a great king will be born. Great kings need a good upbringing, and your lifestyle is not what it should be!"



From that night, King Uther called himself Uther Pendragon; although at times, he was disguised as the Duke of Cornwall, so he could spend time with the Lady Ygraine. She never knew that he was her not real husband. When her husband died, Uther took her to Tintagel and told her that he had loved her for a very long time and talked about marriage and having children. Ygraine was thrilled, until Uther told her about the promise he had made to Merlin about their first child, explaining that the child would be very special. Reluctantly she agreed to give their first born to Merlin.

When the baby was born it was taken secretly to a small door in the Castle's wall, where a cloaked Merlin was waiting. Taking the bundle carefully in his arms he rode with care to the home of Sir Hector, an honest and loyal knight, whose castle lay deep in the countryside of olde England.

"I was expecting you" said Hector

"Treat him like a son" instructed Merlin," teach him to be a true knight. He must learn to be simple and honest before he is noble and great."

"Never fear", replied Sir Hector, "I will hold him dearer than my heart. This is the future king in my arms. I shall always remember that."

Arthur grew up as if he was Sir Hector's son, his second son, for he already had a son called Kay. Kay and Arthur thought they were brothers; no one but Merlin and Sir Hector knew the truth. Kay bullied Arthur quite a bit as they grew up, but Arthur learnt to stand his ground and to laugh at Kay and tease him. When Kay became a knight, Arthur acted as his squire – cleaning his armour and riding behind him.

When Uther Pendragon died, there were no rightful heirs to the Throne. The Country's barons and knights quarrelled and fought with each other, to prove who should be king. Britain was an unhappy country.

Christmas was approaching. Merlin asked the Archbishop of Canterbury to summon all the barons and knights to the Cathedral's Christmas Service. The barons and knights came. They grumbled and complained and shoved each other in the aisles to make sure that they sat in the best seat. But, they sang the carols with gusto.

Leaving the service, they noticed that in the centre of the Cathedral's courtyard stood a stone with a sword embedded in it – there had been a fir tree there earlier! Written on the stone in gold letters was:

He who draws this sword
Is Britain's rightful lord

Pushing and shoving each other out of the way, the barons and knights tried to pull the sword from the stone – unsuccessfully. Becoming bored, they went away and organised a jousting tournament. Knights from castles all over the country attended, including Sir Hector who came with Sir Kay and Arthur.

Kay had only come with a lance and realised that he would need a sword to be able to compete fully in the tournament. Arthur offered to ride home to get Kay's sword. He got on his horse and galloped off. Passing Canterbury Cathedral's courtyard, he saw the sword in the stone and thought, that if Kay used this sword it would save him a lot of time riding home and back. He got off his horse and pulled the sword from the stone; not noticing the inscription on the stone.

When he gave the sword to Kay, Kay shouted "Look father, it's the sword from the stone! Does this mean I'm the rightful King of Britain?"

Arthur was very puzzled. "Both of you come with me" ordered Sir Hector and they all rode to the Cathedral's courtyard, where Sir Hector put the sword back in the stone. Turning to Kay first, he told him to pull the sword from the stone, which he wasn't able to do. Then he turned to Arthur and told him to do exactly the same thing, which Arthur was able to do. Sir Hector and Kay dropped to one knee and bowed their heads to the rightful king of Britain.




MONSTER MENU
STARTERS
Snake soup
Purple pâté
Fish eyes
MAIN COURSES
Dragon steak
Pinky-green pasta
The monster special
Loch Ness monster stew
SWEETS
Chocolate mouse delight
Spider's surprise
Cobweb cake
DRINKS
Witch's potion
Green gunge
Creepy cola

 FO/16

CAPTAIN'S COMING!

Command	# of people	Action
"Captain's coming"	1	Salute
"At ease"	1	Hands at side
"Swab the deck	1	Pretend to mop
"Seasick"	1	Make horrible vomiting noises as loudly as you can
"Swim to shore"	1	Run (making swimming motions) to the side that the teacher said is the island
"Swim to ship"	1	Run (making swimming motions) to the side that the teacher said is the ship
"Mermaid"	1	Stand on one foot, wave and say in a high pitch voice, "Hi sailors!"
"Climb the rigging"	1	Pretend to climb a rope.
"Man overboard"	2	One person bends over at the waist while another person looks over their back as if they are looking over the edge of the ship for someone who fell overboard
"Porthole"	3	Two people form a porthole with their hands while a third person looks through the hole
"3 men in a lifeboat"	3	Get into groups of 3, sit down and pretend to row.
"Octopus"	4	Four people lean against each other back to back and wave their arms as if they are a giant octopus



ESCAPED!

Animal name:

____

Type of animal:

____

Description:

____

____

____

____

____

____

DO NOT APPROACH. Call the Police if found!

Dear Zoo

Colour in all the animals from the zoo. Which one is your favourite?

Puppy

Snake

Camel

Lion

Monkey

Frog

Giraffe

Elephant



Dear Zoo

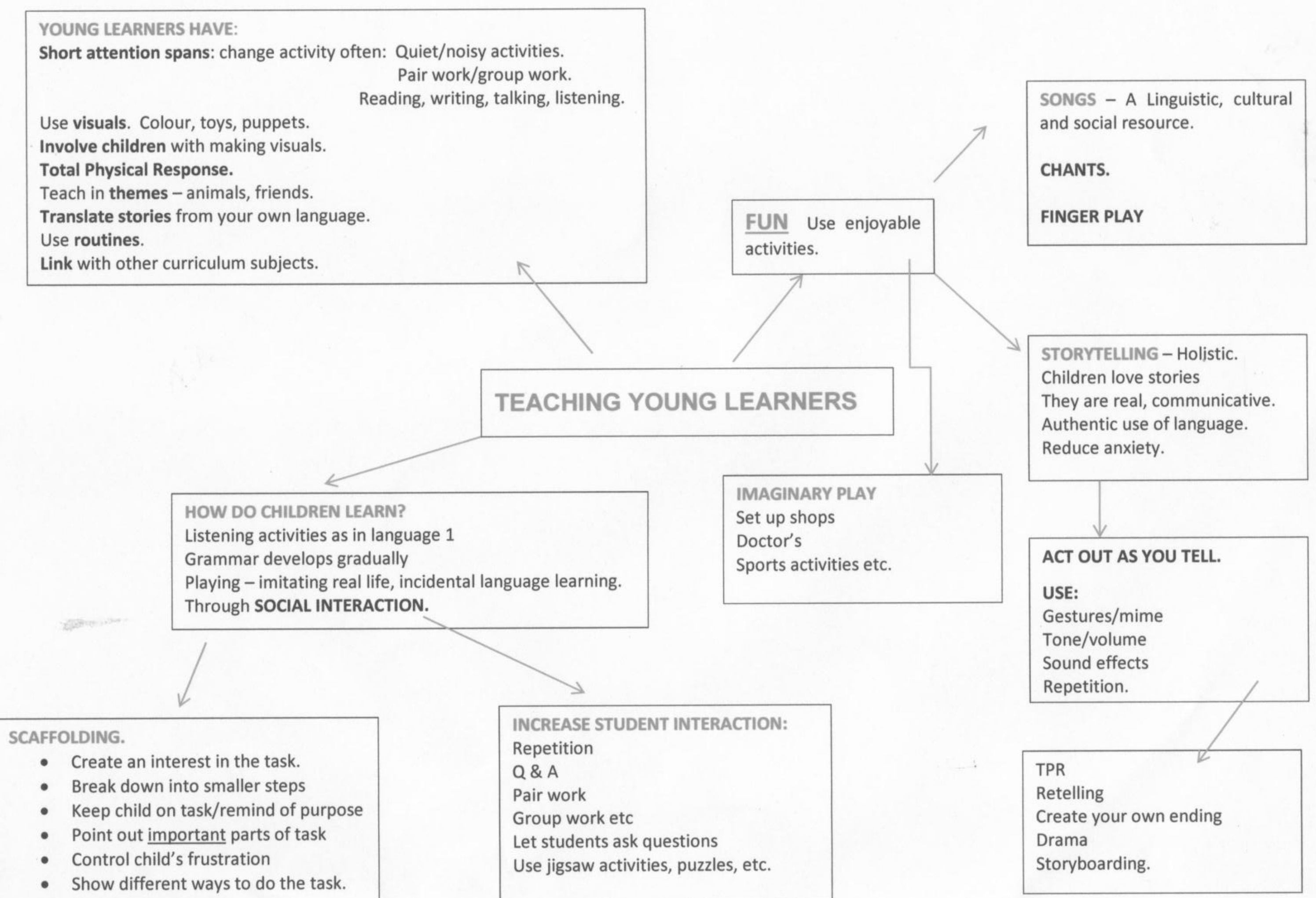
Rod Campbell

Dear Zoo
By Rod Campbell

MACMILLAN

At the Zoo

As you go into the zoo, the first thing you see are the seals in the round cage in front of you. The monkeys are in the cage on your right and the hippos are on the left, in the cage with the water pool. Next to the monkeys are the giraffes and next to the hippos are the elephants. Walk past the elephants to the back of the zoo. In the left-hand corner are the tigers. The lions are in the middle cage and the bears are on the right opposite the penguins. Turn right and walk past the seals, between the bears and the penguins. Opposite you are the parrots on the left, next to the Exit, and the ostriches are on the right.


TEACHING YOUNG LEARNERS
YOUNG LEARNERS HAVE:
Short attention spans: change activity often: Quiet/noisy activities.
Pair work/group work.
Reading, writing, talking, listening.
Use visuals. Colour, toys, puppets.
Involve children with making visuals.
Total Physical Response.
Teach in themes – animals, friends.
Translate stories from your own language.
Use routines.
Link with other curriculum subjects.
FUN Use enjoyable activities.
SONGS – A Linguistic, cultural and social resource.
CHANTS.
FINGER PLAY
STORYTELLING – Holistic.
Children love stories
They are real, communicative.
Authentic use of language.
Reduce anxiety.
IMAGINARY PLAY
Set up shops
Doctor's
Sports activities etc.
ACT OUT AS YOU TELL.
USE:
Gestures/mime
Tone/volume
Sound effects
Repetition.
TPR
Retelling
Create your own ending
Drama
Storyboarding.
HOW DO CHILDREN LEARN?
Listening activities as in language 1
Grammar develops gradually
Playing – imitating real life, incidental language learning.
Through SOCIAL INTERACTION.
SCAFFOLDING.
Create an interest in the task.
Break down into smaller steps
Keep child on task/remind of purpose
Point out important parts of task
Control child's frustration
Show different ways to do the task.
INCREASE STUDENT INTERACTION:
Repetition
Q & A
Pair work
Group work etc
Let students ask questions
Use jigsaw activities, puzzles, etc.

FOOD IDIOMS.

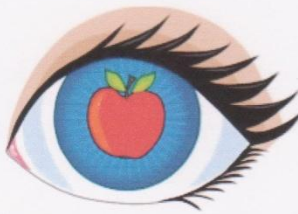
Can you name the idiom and guess the meaning?



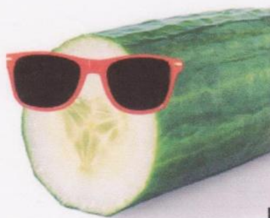






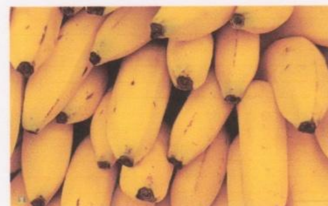












FOOD IDIOMS.

Can you match the idiom to the meaning?

1. It's a piece of cake.	a lazy individual, addicted to television-watching
2. As easy as pie.	someone very precious or dear
3. To spill the beans.	something easy to do
4. To be full of beans.	to go slightly crazy
5. She's the apple of his eye.	to be extremely calm
6. A couch potato.	to give away a secret or a surprise
7. He's as cool as a cucumber.	bad things sometimes happen and there is nothing you can do to prevent it, so it is not worth becoming upset about it
8. He's always walking on eggshells.	to be very diplomatic and inoffensive
9. That's how the cookie crumbles!	very easy
10. Go bananas!	to have a lot of energy and enthusiasm

piece of cake: something easy to do
No problem. When you know what you're doing, it's a piece of cake.
(as) easy as pie: very easy
You make everything sound as easy as pie, George.
spill the beans: to give away a secret or a surprise
There is a surprise party for Heidi on Wednesday. Please don't spill the beans.
be full of beans: to have a lot of energy and enthusiasm
I've never met anyone so full of beans before breakfast.
apple of one's eye: someone very precious or dear
His new baby girl was the apple of his eye.
couch potato: a lazy individual, addicted to television-watching
All he ever does is watch TV; he's become a real couch potato.
(as) cool as a cucumber: extremely calm
Joan felt nervous, but she acted as cool as a cucumber.
walk on eggshells: to be very diplomatic and inoffensive
I was walking on eggshells trying to explain the remark to her without offending her further.
That's the way the cookie crumbles: bad things sometimes happen and there is nothing you can do to prevent it, so it is not worth becoming upset about it
I can't believe they chose Sam for the job and not me. Ah well, that's the way the cookie crumbles.
go bananas: to go slightly crazy
Sorry, I just went bananas for a minute.

Scones

Scones are the easiest English teatime treat. There's scope to customise these sweet ones with dried fruit or cinnamon.

Ingredients

225g/8oz self-raising flour
pinch of salt
55g/2oz butter
25g/1oz caster sugar
150ml/5fl oz. milk
1 free-range egg, beaten, to glaze (alternatively use a little milk)

Preparation method

1. Heat the oven to 220C/425F/Gas 7.
2. Lightly grease a baking sheet.
3. Mix together the flour and salt and rub in the butter.
4. Stir in the sugar and then the milk to get a soft dough.
5. Turn on to a floured work surface and knead very lightly.
6. Pat out to a round 2cm/¾in thick. Use a 5cm/2in cutter to stamp out rounds and place on a baking sheet.
7. Lightly knead together the rest of the dough and stamp out more scones to use it all up.
8. Brush the tops of the scones with the beaten egg or milk.
9. Bake for 12-15 minutes until well risen and golden.
10. Cool on a wire rack and serve with butter and good jam and maybe some clotted cream.

Scones------Unscramble the recipe!

a. Lightly grease a baking sheet.
b. Pat out to a round 2cm/¾in thick. Use a 5cm/2in cutter to stamp out rounds and place on a baking sheet.
c. Brush the tops of the scones with the beaten egg or milk.
d. Cool on a wire rack and serve with butter and good jam and maybe some clotted cream.
e. Stir in the sugar and then the milk to get a soft dough.
f. Lightly knead together the rest of the dough and stamp out more scones to use it all up.
g. Bake for 12-15 minutes until well risen and golden.
h. Heat the oven to 220C/425F/Gas 7.
i. Mix together the flour and salt and rub in the butter.
j. Turn on to a floured work surface and knead very lightly.

Dear Clare,
I used to be a lively, out-going and positive person but recently I have changed. Now I feel anxious and nervy a lot of the time.
I keep imagining that my partner is going to leave me or that my boss is going to sack me. I don't know why.
I feel really down in the dumps!
Can you help me?
Depressed of Devon.

Positive
Helpful
Intelligent
Lively
Interesting
Practical
Popular
Almost perfect!!

Smart cookie (34)....
who is spontaneous and yet loves the simple things in life too! Happy times are with hilarious, outgoing friends and an incredible family. Kind, funny and caring whilst knowing what I want. Not in anyway dull....

ARE YOU A MATCH FOR SMART COOKIE?

TAURUS (21.4-20.5)
Someone will say something that will make you swell with pride and you may feel on top of the world for a while, but the evening will not be so easy.

Want to work for us? Maybe?
Well have you got the 3 D's?
DEDICATION
DETERMINATION
DEVOTION
Experience is desirable
Patience is vital
A love of people is essential
A lively, open mind is indispensable
If you don't need the comfort of a regular salary, the security...

JAMES BOND:
Suave, sophisticated, sexy.
Ruthless, rugged, reserved.
Determined, devoted, driven.
Calculating, cool, controlled.
Fast, furious, and free....

HONEST HARRY'S HAPPY HOLIDAYS

Scene: A Travel Agency in Exeter.
A travel agent (Harry) Two customers (Sheila and Martin)

Harry	Welcome to Honest Harry's Happy Holidays. Can I help you?
Martin	Yes please. We'd like to go somewhere really exciting for our holiday.
Sheila	Yes somewhere really interesting!
Harry	Somewhere exciting and interesting. Well, have you ever been to Brighton?
Martin	Brighton? No we haven't.
Harry	Really!
Sheila	And we don't want to either! It's not exciting. We want to go somewhere really exciting!
Harry	How about the Sahara Desert? Have you been there?
Martin	No we haven't.
Harry	This is a very exciting holiday in the middle of the Sahara Desert.
Sheila	Is there anything to do?
Harry	Oh yes. Have you ever been in a sandstorm? It's really exciting! And there are lots of dangerous snakes. Have you ever been bitten by a poisonous snake?
Martin	No we haven't. It sounds very dangerous.
Harry	Of course it's dangerous. That's what makes it exciting!
Martin	No I don't think that is the holiday for us.
Sheila	Have you got anything else?
Harry	What about the Arctic Ocean? Have you ever been to the Arctic Ocean?
Sheila	No we haven't.
Harry	We can give you three weeks in a very small boat in the middle of the Arctic Ocean. Each boat has a very small hole in the bottom of it.
Martin	A hole in the bottom of the boat!!
Harry	Yes and you have enough food for ten days.
Sheila	Ten days!!
Harry	That's right!
Martin	But the holiday is for three weeks!
Harry	That's what makes it exciting!
Sheila	Have you got anything else?
Harry	Have you been to the Amazon Jungle? We drop you in by parachute without a map. It's very exciting!
Martin	No thanks!
Harry	Well what about two weeks in Brighton, staying in a nice quiet hotel by the sea?
Sheila	That sounds wonderful!
Harry	It's not very exciting. No snakes, no parachutes, but you can't have everything! Just sign here. Thank you very much. I hope you enjoy your holiday.
Martin	Thank you very much.
Sheila	Goodbye
Harry	Goodbye! Ha! Ha! Ha!.....

GIOVANNI'S CAFÉ

SCENE: *A pavement café in Rome.*
John and his wife Mary are sitting at a table outside the café.

John Well here we are in Rome. The sun is shining and it's a beautiful day.
Mary Yes It's wonderful. No telephones, no work, just you and me!
John It's so romantic.
Mary It's like a second honeymoon!
John Just you and me and romantic Rome!
Waiter, two coffees please!
Waiter Certainly sir!

TERESA ARRIVES

Teresa Excuse me, may I sit here please?
John Er…oh…yes…all right.
Teresa Thank you. Wait a minute. It's John, my old friend from IPC.
How lovely to see you again. How are you darling?
John Good God, Teresa!! Er, Teresa, this is my wife.
Teresa Oh, your wife!
Mary John! Have you met this woman before?
Teresa Oh yes, John and I have known each other for 3 years.
Mary Three years! John you've never told me about Teresa or any other woman in your life! I've always trusted you.
Teresa Oh well I must go. Nice meeting you. Goodbye.
John Oh Mary, I'm really sorry. You are the only woman in my life. I love you. I have only loved you!
Mary John, I've told you everything about my life.
John Yes darling I know. Please forgive me!

THE WAITER ARRIVES WITH THE COFFEES.

waiter Two coffees sir!
John Thank you. And a large brandy please!!
Waiter Wait a minute, it's Mary. Mary, you've come back to Rome!
Mary Giovanni!
Waiter Mary, it's wonderful to see you again.
John Mary! Have you met this man before?
Mary Well, John….
Waiter Mary, it must be five years!
Mary Six, Giovanni, six!
Waiter And now you've come back to Rome!
John Come back? What's he talking about?
Mary Well, John….
Waiter Come with me Mary. We've so much to talk about!
Mary Oh!…er, yes…um…Excuse me John.

GIOVANNI AND MARY LEAVE.

John Mary! Mary! Mary!

Cultural Etiquette

Tell your partner how you feel about the following sentences:-

a. I always offer my seat to old people on a crowded bus.
b. I never sit next to the driver in a taxi.
ç. I never call someone by their first name if they are older.
d. It's very rude to arrive late when you are invited to someone's house for dinner.
e. I don't like someone to stand close to me when they are talking.

Take a moment to think about the following:-

1. In your country what are 'safe' topics to talk about when you meet someone. What are unacceptable topics to talk about?
2. You have invited some people you don't know very well to your house for a drink. What kind of things would offend you?(e.g. someone brings their pet dog).
3. What is an acceptable gift to bring the host of a dinner party?
4. What do you think of as good and bad table manners (e.g. eating noisily).
5. How do you show that you have finished your meal? What do you do with your cutlery?
6. What is an acceptable gift to give to a bride and groom for their wedding?
7. If you go for a meal, how do you decide who buys the meal?
8. If you go to a pub or cafe for drinks, who should pay?
9. How should children behave in the company of adults?
10. Where is it acceptable to smoke in your country?
11. You have spent the weekend with some friends who have paid for everything during your stay. What do you do to say thank you for their hospitality?
12. You are feeling ill and can't go to work. How do you contact your boss to let them know you are not coming in?
13. Is it acceptable to use your mobile phone during dinner?

Gestures and body language

Using your body, how do you do the following:-

i) Greet your best friend.
ii) Greet someone of the opposite sex.
iii) Ask someone to come here
iv) To say something is delicious
v) To say excellent work
vi) To say someone is drunk
vii) To say someone is crazy
viii) To say I'm thinking
ix) To say you don't know
x) To say let's go
xi) To say peace.
xii) To show the number two
xiii) To tell someone to go away very directly!
xiv) To get the attention of the waiter or waitress

THE LOGICAL SONG. SUPERTRAMP.

LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE BLANKS:

When I was young, it seemed that life was so wonderful, a miracle,
It was beautiful, magical.
And all the birds in the trees,
Well, they'd be singing so happily, joyfully, playfully, watching me!

But then they sent me away to teach me how to be sensible, logical, responsible, practical.
And they showed me a world where I could be so dependable, clinical, intellectual, cynical.

CHORUS.
There are times when all the world's asleep,
The questions run too deep, for such a simple man.
Won't you please, please tell me what we've learnt.
I know it sounds absurd, but please tell me who I am.

I say now, watch what you say! They'll be calling you a radical, a liberal, fanatical, criminal.
Won't you sign up your name, we'd like to feel you're acceptable, respectable, presentable, a vegetable!

CHORUS.
But at night when all the world's asleep,
The questions run so deep, for such a simple man.
Won't you please, please tell me what we've learnt
I know it sounds absurd, but please tell me who I am.

ADJECTIVES OF PERONALITY/ CHARACTER

calm relaxed laid back
lively nervous stressed tense

alert keen sleepy drowsy

grounded down-to-earth sensible
fiery quick-tempered

(in)secure sociable gregarious outgoing
brave foolhardy aloof insular solitary

tidy (dis)organised
wild chaotic unkempt natural free

introvert extrovert

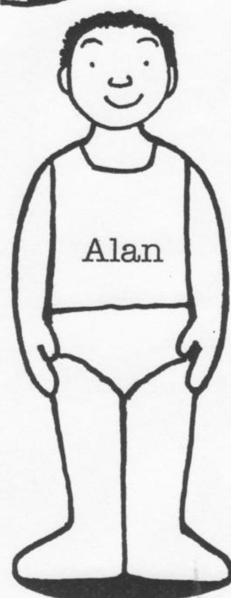
creative dishonest changeable exciting
boring frank honest direct reliable

friendly thoughtful considerate polite hard-working
courteous patient charming even-tempered easy-going

unfriendly difficult quarrelsome reserved cold/cool impolite
rude excitable patronising unreliable discourteous bad-tempered sullen lazy impatient unsociable




Lilian


Alan

Colour co-ordinates

5.6

A	T-shirt	trousers	shoes	shorts	sweater
green			✓		
yellow		✓			
red				✓	
blue	✓				
brown					✓


- -

B	T-shirt	trousers	shoes	shorts	sweater
green	✓				
yellow				✓	
red			✓		
blue					✓
brown		✓			

FISHING

Stress patterns in short phrases.

Look!	●	Wait!
Begin!	•●	She talked.
Who cares?	●●	Don't stop!
Don't worry!	●●•	Keep quiet!
They've arrived.	••●	I insist.
They've finished.	•●•	I've seen it.
What's the time?	●•●	Don't forget!
See you later!	●•●•	Come and see us!
I spoke to John.	•●•●	He wants to come.
Where was he from?	●••●	What do you want?
She tried to call you.	•●•●•	I can't believe it.

EVERYDAY LANGUAGE.

Match the colloquial language to their meanings below:—

1 It rings a bell.
2 I'll give you a lift.
3 I'll give you a ring.
4 Make up your mind!
5 It's up to you.
6 You're pulling my leg!
7 I really put my foot in it.
8 I haven't got a clue.
9 I'm completely broke.
10 Are you on the phone?
11 Let's go halves.
12 It serves you right!
13 You're kidding!
14 What a rip off!
15 I don't fancy it.

a) You decide/choose.
b) You're joking!
c) I haven't got any money at all.
d) You deserve(d) to suffer.
e) I made an embarrassing mistake.
f) We can pay for it between us.
g) I don't want to do it.
h) It sounds familiar to me.
i) It's not worth the money./They're cheating us.
j) I have no idea.
k) You're making fun of me.
l) Have you got a phone?
m) I'll phone you.
n) I'll take you in my car.
o) Decide!

78 PUZZLE IT OUT

There are five people staying at a hotel: Mr Petty, Mr Grove, Mrs Williams, Ms Stevens and Mr Harvey. Use the clues to complete the chart with the information below.

Room number	101	102	103	104	105
Name					
Job					
Character					
Interest / hobby					
Other information					

Job
solicitor
estate agent
surgeon
traffic warden
plumber

Character
sociable
conceited
bossy
mean
optimistic

Interest/hobby
painting
bird-watching
amateur dramatics
tennis
gardening

Other information
is a widower
is Australian
is a twin
is bald
is bilingual

78 PUZZLE IT OUT (Clues)

Ms Stevens usually looks on the bright side of life.
The man in room 101 loves going to parties and meeting people.
The person who works at a hospital is from down-under.
Mr Grove doesn't like telling strangers what his job is – especially not motorists.
Mr Harvey sold two houses last week. The person in the room next to him often deals with divorces and wills.
The person who wears a uniform to work has green fingers.
The woman who speaks German as well as she speaks English hates spending money.
The tradesman has a dress rehearsal tonight.
The person who loves ordering people about has an end room.
Mr Harvey has been an ornithologist for nearly twenty years.
The estate agent's wife passed away last year.
Mrs Williams has an excellent serve.
The person with a tanned scalp has a very high opinion of himself.
The person in the room next to the plumber often visits Art galleries.
Mr Petty is in the room between Ms Stevens and Mrs Williams.
The traffic warden's brother was born half an hour before him.
The optimist is staying in room 102.
The solicitor hopes to play at Wimbledon one day.
The person in room 104 never tips.
Mr Harvey is in room 105.

Puzzle It Out

Match these words with their meanings:

* to look on the bright side of life	* give money after a service
* down-under	* a dead person's wishes
* a will	* a bird-watcher
* to have green fingers	* to hit the ball to start a game of tennis
* a dress rehearsal	* be positive
* to order people about	* Australia
* ornithologist	* be good at gardening
* a serve	* a practice of a play in a theatre
* a tanned scalp	* be bald
* a tip	* be positive
* an optimist	* be bossy

Recording script

6.3 The Bloody Tower

Tour Guide: Welcome to our tour, Ghosts of the Tower of London, everyone. The Tower has stood on this ground since 1066, when Duke William of Normandy invaded England, and throughout its history it has been used as a prison and place of execution ... which may be why today, some people say this is one of the scariest places on earth. There are many tales of ghosts here. The ghost most people see is Anne Boleyn, the second wife of King Henry VIII. When she didn't give birth to a boy she was beheaded on Tower Green in 1536. A headless female figure in a white dress has often been seen close to where she was executed, near Queen's House. She is also said to haunt the Chapel Royal, where the same headless figure has been seen leading a ghostly procession of Lords and Ladies down the aisle ... towards where her headless body is buried.

The Tower was also the scene of the infamous disappearance of the two princes – Edward, 12, and Richard, 9, who are thought to have been murdered in 1483. When their father, King Edward IV, died, his brother Richard took the boys to the Tower 'for their protection' ... but they disappeared. Richard was later crowned Richard III. According to one story, guards in the late 15th century spotted the shadows of two small figures gliding down the stairs in the White Tower. Nearly two hundred years later, in 1674, workmen found a chest beneath the stairway of the White Tower that contained the skeletons of two young children – recently proved by DNA testing to be the two princes.

Lady Jane Grey was just seventeen when she was executed on the 12th February 1554, after only nine days as queen to Henry VIII. Her ghost is said to appear on the anniversary of her death on the Salt Tower. Other ghostly appearances include the chained and headless body of Sir Walter Raleigh, who has often been seen in the Byward Tower ... and another ghost many people have seen is Henry's fifth wife, Catherine Howard. She ran away from her executioner, and her ghost has been seen running down the Tower's hallway screaming for help. Now, let's go further into the Tower and see if we can find any of these ghosts.

At the Zoo

As you go into the zoo, the first thing you see are the seals in the round cage in front of you. The monkeys are in the cage on your right and the hippos are on the left, in the cage with the water pool. Next to the monkeys are the giraffes and next to the hippos are the elephants. Walk past the elephants to the back of the zoo. In the left-hand corner are the tigers. The lions are in the middle cage and the bears are on the right opposite the penguins. Turn right and walk past the seals, between the bears and the penguins. Opposite you are the parrots on the left, next to the Exit, and the ostriches are on the right.

BIBLIOGRAFIE

1) Adriana Vizental, Metodica predării Limbii Engleze, Editura Polirom, Iaşi, 2008.
2) APR Howatt, (1984): A History of English Language Teaching, Oxford University Press, Oxford
3) Ana Stoica, „Creativitatea elevilor – Posibilități de cunoaștere și educare”, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
4) Andrew Wright, David Betteridge and Michael Buckby, *Games for Language Learning*, Cambridge University Press, 1983.
5) Chastain, K. 1988. Developing Second – Language Skills. Theory and Practice. Orlando Florida: Harcourt Brace Jovanovich Publishers.
6) Constantin, Cucoş(1996): Pedagogie, Polirom, Iaşi
7) Diane Larsen-Freeman, 1986. Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford: Oxford University
8) Gillian Porter Ladousse, Role Play, Oxford University Press, 1987.
9) Howard Gardner, (1983): Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences, Basic Books, New York
10) Jane Myles , *Language Games* Elementary-Intermediate, Mary Glasgow Magazines..
11) Jeremy Harmer, „The Practice of English Language Teaching”, Longman, New York, 1991
12) Jeremy Harmer, The Practictice of English Language Teaching, Pearson Education Limited, 2001.
13) Jeremy Harmer, 2004. The Practice of English Language Teaching. London: Longman.
14) Jill Hadfield, *Intermediate Communication Games*, Addison Wesley Longman Ltd, 1996
15) Jim Scrivener, (2005): Learning teaching, Macmillan Publishers Limited, UK
16) Sarah Nakel/Josianne Pisani – „Using Computers & Expoiting The Internet”
17) Teresa Amabile „Creativitatea ca mod de viață” (Ghid pentru profesori și părinți), Ed. Științifică și Tehnică, București 1997

CUPRINS